

VILLE DE BAR-SUR-SEINE  
DRAC GRAND EST  
Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine  
du département de l'Aube



Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine  
**AVAP**

**Etude couleurs et nuancier**



ALGLAVE ARCHITECTURE  
21, rue des Huguenots  
51200 - EPERNAY  
Téléphone : 06 28 33 75 57  
chantal.alglave@neuf.fr



## Sommaire

<b>L'INTÉGRATION DU BÂTI PAR LA COULEUR .....</b>	<b>3</b>
<b>LA MÉTHODE : LES RELEVÉS ET L'ANALYSE DES COULEURS .....</b>	<b>4</b>
<b>LES RELEVÉS, L'ANALYSE DES COULEURS ET LES PALETTES.....</b>	<b>5</b>
<b>Les pierres.....</b>	<b>5</b>
1. Les moellons de pierre calcaire beige.....	5
2. Les pierres de taille de calcaire beige.....	6
<b>Les enduits .....</b>	<b>7</b>
1. Façades en maçonnerie avec des encadrements de baies en pierre de taille .....	7
2. Façades en pan de bois enduits.....	9
<b>La palette des façades (enduits, peintures et badigeons) .....</b>	<b>12</b>
<b>Les menuiseries et les ferronneries .....</b>	<b>13</b>
1. L'évolution des pratiques de la couleur des menuiseries .....	13
2. Les fenêtres.....	14
3. Les volets.....	16
<b>La palette des fenêtres et des volets .....</b>	<b>20</b>
4. Les portes, portails et ferronneries .....	21
<b>La palette des portes, portails et ferronneries .....</b>	<b>25</b>
5. Les façades en pan de bois apparents .....	26
<b>La palette des façades en pan de bois apparents .....</b>	<b>28</b>
6. Les devantures commerciales.....	29
<b>La palette complémentaire des devantures commerciales.....</b>	<b>30</b>

## L'intégration du bâti par la couleur

la couleur est une des composantes de l'architecture et chaque architecture régionale s'est adaptée au milieu naturel et aux matériaux locaux. La couleur des différents types d'habitat est le fruit :

- de l'utilisation des matériaux trouvés sur place
- de l'application de certaines couleurs dictées par les traditions locales.

C'est ce qu'a appelé Jean-Philippe Lenclos : « La géographie de la couleur<sup>1</sup> ».

La Ville de Bar-sur-Seine a mis en place une politique de valorisation du patrimoine à travers :

- une Aire de valorisation de l'architecture et du patrimoine
- la candidature au label « Petites cités de caractère ».
- la sensibilisation des propriétaires, au ravalement de leurs façades.

Dans le cadre de cette politique, la ville souhaite compléter le dispositif et disposer d'un nuancier pour conseiller les propriétaires dans le choix des couleurs. En effet, les teintes choisies pour les enduits, les portes, les fenêtres et les volets, participent à une bonne intégration des travaux et à l'identité de la ville. Ce nuancier sera un véritable outil d'aide à la décision dans le cadre de l'instruction des permis de construire ou des autorisations de travaux.

Dans le processus de mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager, les nuanciers jouent un rôle primordial car ils permettent de donner un cadre à des éléments perçus comme subjectifs « le choix de la couleur ». Ces nuanciers ont pour objectif d'assurer une cohérence globale de la commune.

Pour faire émerger l'ensemble des couleurs qui vont constituer le nuancier de la ville de Bar-sur-Seine, il est indispensable de :

- S'appuyer sur les tonalités des **matériaux traditionnels** utilisés dans la construction, comme les pierres en calcaire, les enduits ou les joints.
- Rechercher les traditions éventuelles d'emploi de certaines teintes de peinture sur les menuiseries (notamment les peintures à l'ocre),
- Compléter ces teintes existantes par des teintes nouvelles, plus contemporaines mais en harmonie avec les teintes traditionnelles.

<sup>1</sup> Jean-Philippe Lenclos, Dominique Lenclos – Couleurs de la France, géographie de la couleur – Edition le Moniteur 1999

Ce nuancier conseil va permettre de réaliser des choix de couleurs à des niveaux différents :

- Au niveau individuel : aider les propriétaires à faire des choix permettant une harmonie entre les murs ou les enduits des façades, les peintures des portes, des fenêtres et des volets.
- Au niveau de la rue : harmoniser les teintes des façades entre elles pour assurer la cohérence de la rue
- Au niveau du paysage : intégrer les constructions dans leur environnement paysager.

L'objectif de l'architecte-coloriste n'est pas d'imposer des couleurs mais de **révéler l'identité colorée d'un territoire en fonction de sa géologie, de son histoire, et de son architecture.**

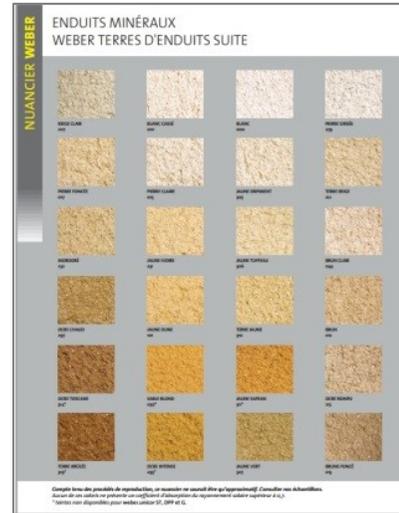
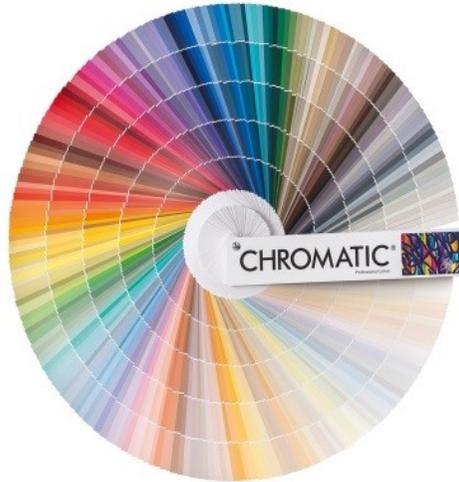


*Le centre ancien, vu du promontoir de la côte des Bars*

## La méthode : les relevés et l'analyse des couleurs

La première étape consiste à relever les couleurs du bâti avec 3 types de nuanciers :

- Un nuancier de peinture type « Chromatic » version 2016
- Le nuancier RAL classique
- Le nuancier Weber et Broutin (Enduits minéraux 96 couleurs patrimoniales)



Relevé des teintes de la pierre et des enduits à partir des nuanciers

Les relevés permettent de déterminer la couleur des **matériaux utilisés** dans la construction :

- Les pierres de taille, en calcaire doré, utilisées principalement pour les encadrements
- Les moellons de pierre calcaire grossièrement équarris, montés en assises régulières, constituant les murs en maçonnerie.
- Les enduits réalisés avec des sables terreux locaux
- Les peintures des pans de bois, des menuiseries et des ferronneries (fenêtres, portes, portails, grilles...etc.).

Un repérage des teintes inadaptées, tant sur les enduits que sur les peintures des menuiseries, permet d'éviter l'emploi de couleurs qui dénaturent le patrimoine architectural.

Ces relevés ont permis de réaliser **120 fiches de relevé** de couleurs (voir fiches en annexe).

À partir de l'analyse des relevés, **la deuxième étape** consiste à proposer des palettes de teintes pour :

- Les enduits et les joints,
- Les pans de bois
- Les fenêtres, volets
- Les portes et les ferronneries
- Les devantures commerciales.

Les teintes des différentes palettes doivent s'harmoniser entre elles tout en mettant en valeur les matériaux utilisés sur les façades du bâti.

# Les relevés, l'analyse des couleurs et les palettes

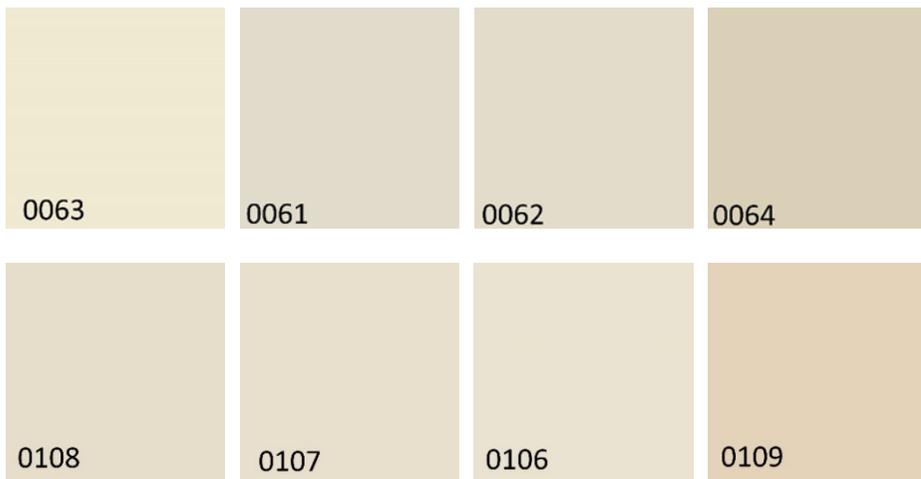
## Les pierres

### 1. Les moellons de pierre calcaire beige



Mur en moellons de pierre calcaire, beige grisé et beige doré, rue de la Cure

Teintes équivalentes du nuancier le Chromatic pour les murs en maçonnerie :



La teinte des murs composés d'assises régulières de moellons de pierre calcaire, a une tonalité plus foncée que la pierre de taille. Elle varie du beige clair, en passant par le doré, vers le beige grisé.

Un des objectifs de l'étude couleur est de proposer des enduits qui s'harmonisent avec les murs en pierre existants. Des tonalités d'enduits, se rapprochant de la tonalité globale de la pierre, ont été recherchées.



009 Beige



207 Beige clair



203 Cendré beige clair



Teintes équivalentes d'enduit du nuancier Weber pour les murs en maçonnerie

## 2. Les pierres de taille de calcaire beige



*Chainage d'angle, en pierre de taille calcaire, de teinte beige-grisé - 160, Grande rue de la Résistance*

Teintes d'enduit du nuancier WEBER pour les blocs de pierre de taille



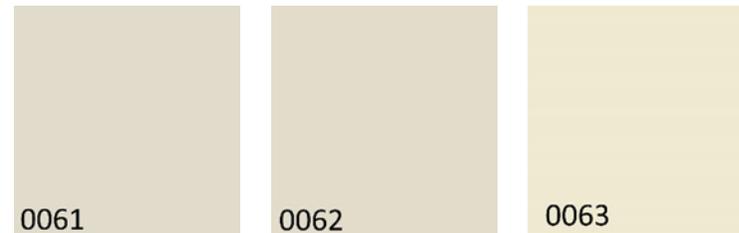
255 - Beige rompu

203 - Cendre beige clair

495 - Beige schiste



Teintes équivalentes du nuancier le Chromatic pour la pierre de taille des murs



0061

0062

0063

Teintes équivalentes du nuancier le Chromatic pour les pierres de taille du sousbassement



0064

0065

Analyse : les teintes des pierres de taille et des joints sont plus claires que les teintes des murs en moellons de pierre et elles peuvent varier selon la veine de la carrière allant du beige grisé au beige doré.

## Les enduits

### 1. Façades en maçonnerie avec des encadrements de baie en pierre de taille

L'observation de la teinte des enduits permet de définir si les enduits se fondent avec la teinte des murs en maçonnerie ou les encadrements en pierre de taille.



Façade de l'Hotel de ville sur l'angle de la rue de la République et de la Grande rue de la Résistance



Façade de l'Hotel-de-ville sur la rue de la République, bâtiment principal

Les sables pour les enduits à la chaux  
Le sable est composé de granulométries variées. Dans le cas d'une restauration actuelle sur un mur ancien, il est souvent nécessaire de corriger les sables lavés du commerce par un ajout de sable local non lavé. Ceux-ci contiennent une proportion d'argile permettant de ramener des fines et équilibrer la courbe granulométrique et de retrouver la teinte en harmonie avec le bâti existant.  
Luc Van Nieuwenhuyze – Maçon formateur à Maisons paysannes de France 2016

Façade de l'Hotel-de-ville sur la rue de la République, bâtiment secondaire en retour sur la rue Cordière



#### Teintes pour la pierre de taille des encadrements et des pilastres



#### Teinte enduit de l'hôtel-de-ville



#### Teintes enduit de l'annexe



Analyse : l'enduit de la façade de la mairie est légèrement plus foncé que la teinte de la pierre de taille. L'enduit sur l'annexe de la mairie est nettement plus foncé. Ces deux teintes d'enduit mettent parfaitement en valeur la teinte claire de la pierre de taille.

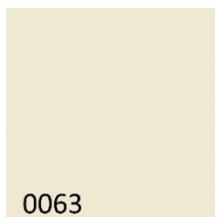


*Façade en maçonnerie enduite avec des encadrements en pierre de taille peints- 6, rue du faubourg de Troyes*

Teintes de l'enduit



0072



0063

Volets



0739

Analyse : l'enduit clair est mis en valeur par la teinte sombre des volets.

Volets



0962

Murs



0164

Encadrements



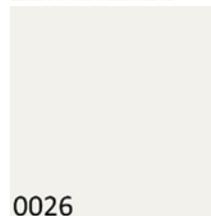
0093



*Façade en maçonnerie enduite avec des encadrements peints - 17, Grande rue*

Analyse : Un enduit légèrement rosé peut s'intégrer dans l'environnement s'il est mis en valeur par des encadrements de teinte claire et neutre.

Encadrements



0026

Murs



0064



*Façade en maçonnerie enduite avec des encadrements peints - 65, Grande rue*

Analyse : l'enduit plus foncé est rehaussé par la teinte claire des encadrements ainsi que par la teinte chaude des volets.

## 2. Façades en pan de bois enduits

Les bâtiments en pans de bois enduit sont très nombreux sur le centre ancien. Ils ont la particularité d'avoir des modénatures en bois sur la façade :

- Corniches moulurées
- Bandeaux moulurés
- Encadrements de baies moulurés.

Le choix de la teinte d'enduit est lié au choix de la teinte des encadrements de baies et/ou des volets.



Façade en pan de bois enduit - 85, Grande rue de la Résistance

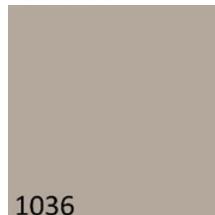
Analyse : les murs de la façade sont de teinte beige neutre, rehaussée par les bandeaux, corniches et encadrements de baies peints en beige-gris plus soutenu.

Mur

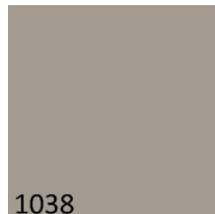


0062

Modénatures et rez-de-chaussée



1036



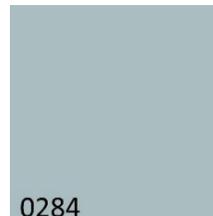
1038

Mur



0063

Volets



0284



Façade en pan de bois enduit - 163, Grande rue

Analyse : les murs de la façade sont de teinte beige neutre, rehaussée par les bandeaux, corniches et encadrements de baies peints en bleu grisé.

Mur



0061

Modénatures



0999



Façade en pan de bois enduit - 119, Grande rue

Analyse : les murs de la façade sont de teinte beige neutre, rehaussée par les pilastres, corniches et encadrements de baies peints en brun.



*Façade en pan de bois enduit - 15, rue de la République*

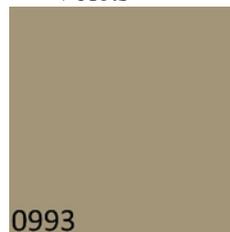
Mur



Encadrements



Volets



Analyse : les murs de la façade sont de teinte beige neutre, rehaussée par des encadrements de baies et des volets peints en vert-kaki.



Encadrement porte



Volets



Mur



*Façade en pan de bois enduit - 9, rue Gambetta*

Analyse : les murs de la façade sont de teinte beige sombre, rehaussée par les encadrements de baies peints en beige très clair et le beige doré des volets. La teinte du mur est de même teinte que les pierres du sous-bassement.

## La palette des façades (enduits, peintures et badigeons)

VILLE DE BAR-SUR-SEINE



SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE



### Mode d'emploi

Cette palette est à utiliser pour les enduits, les badigeons et les joints. Le choix de la couleur se fait en deux étapes :

- **1<sup>ère</sup> étape** : choix de la couleur entre les 4 colonnes : les neutres, les ocrés légèrement jaunes, les dorés et les rosés.
- **2<sup>ème</sup> étape** : choix de la tonalité sur les 4 lignes :

La ligne 1 pour les teintes claires à utiliser prioritairement pour les encadrements de baies et autres modénatures.

Les lignes 2 et 3 pour les teintes moyennes à utiliser pour tous les types de façades ou de murs.

La ligne 4 pour les teintes sombres à utiliser prioritairement pour les soubassements.

(1) Références de peintures, issues du nuancier "Chromatic 2018".

(2) Références d'enduit du nuancier "Weber bâti ancien" 2017.

Voir les tableaux d'équivalences pour d'autres marques de peintures ou d'enduits

Avril 2021

Les neutres

Les ocrés

Les dorés

Les rosés

### Encadrements



**A1** : Blanc Modane 0061<sup>1</sup>  
279 PIERRE GRISÉE<sup>2</sup>

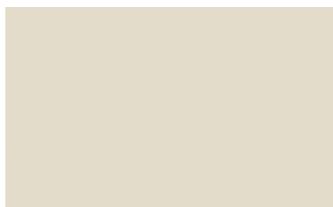


**B1** : Blanc Laponie 0106<sup>1</sup>  
RAL 9001



**C1** : Blanc Courchevel 0107<sup>1</sup>

### Murs



**A2** : Beige Dogon 0062<sup>1</sup>  
207 BEIGE CLAIR<sup>2</sup> - RAL 1013



**B2** : Beige Bayaka 0063<sup>1</sup>  
BEIGE 009<sup>2</sup>



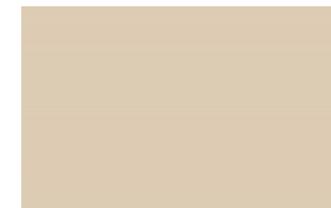
**C2** : Beige Pyramide 0100<sup>1</sup>  
255 BEIGE ROMPU<sup>2</sup>



**A3** : Beige Silt 0064<sup>1</sup>  
203 CENDRE BEIGE CLAIR<sup>2</sup>



**B3** : Beige Balali 0065<sup>1</sup>  
010 BEIGE OCRE<sup>2</sup>



**C3** : Beige Gabbros 0170<sup>1</sup>  
044 BRUN CLAIR<sup>2</sup>



**D3** : Beige Poudre 0168<sup>1</sup>  
247 ROSE CENDRE CLAIR<sup>2</sup>

### Murs et soubassements



**A4** : Beige Kyanite 1017<sup>1</sup>  
545 TERRE D'ARENE<sup>2</sup>



**B4** : Beige Albâtre 0981<sup>1</sup>  
2 15 OCRE ROMPU<sup>2</sup>



**C4** : Beige Feldspath 0976<sup>1</sup>  
230 DORÉ CLAIR<sup>2</sup>



**D4** : Beige Sahel 0164<sup>1</sup>  
495 BEIGE SCHISTE<sup>2</sup>

## Les menuiseries et les ferronneries

### 1. L'évolution des pratiques de la couleur des menuiseries

Jusqu'au XIXe siècle, les menuiseries étaient peintes pour protéger le bois. La gamme des couleurs disponibles était liée aux pigments naturels. Les anciennes peintures associaient l'huile de lin et un pigment naturel colorant :

Colorant naturel	Couleur
La cendre	Gris
La chaux	Blanc
L'oxyde de cuivre	Vert
L'oxyde de fer	Brun
Le sang de bœuf	Grenat
Le bleu de pastel	Bleu
Terre d'ocre jaune	Brun ocre
Terre d'ocre rouge	Brun rouge



Les ocres et les terres figurent parmi les plus anciens pigments utilisés par l'homme. Il existe encore dans les Ardennes une carrière qui produit notamment la terre de Sienna « le moulin des couleurs »<sup>2</sup>. **La peinture à l'ocre** est une peinture mate, composée de terre colorante et d'huile de lin. Son aspect velouté, ses teintes chaudes et la patine qu'elle prend avec le temps en font un matériau économique, écologique et adapté au bâti ancien.



Exemple de peinture à l'ocre



Au XXe siècle, la découverte de nouveaux pigments et le déclin des pigments à base de plomb au profit du blanc de titane, ouvrent la voie à l'artificialisation de la production des couleurs<sup>3</sup>.

Les fenêtres, au XIXe siècle, étaient le plus souvent peintes avec des couleurs claires gris-bleu ou gris-vert. En effet les couleurs claires permettent de renvoyer la lumière. Dans la première moitié du XXe siècle, les fenêtres et les volets étaient majoritairement peints en blanc. Les portes d'entrée et les portes des granges étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles.



Aux XVIIIe et XIXe siècles, les fenêtres et les volets étaient peints de couleurs claires

**Les lasures** sont apparues dans la deuxième moitié du XXe siècle, elles se sont répandues dans toute la France et elles ont fait perdre à chaque région son identité. Les volets lasurés assombrissent les façades. La lasure protège moins durablement le bois car elle doit être appliquée tous les 2 ou 3 ans.



Fenêtres, volets et portes lasurés, faisant perdre son identité à la ville

<sup>2</sup> « Moulin des couleurs » 4, La Bonne Fontaine, 08130 Écordal -www.moulincouleurs.fr/

<sup>3</sup> Les ocres, comment et où les produit-on ? – Félicien Carli, Les cahiers de TERRES ET COULEURS

## 2. Les fenêtres

Les teintes claires sont bien adaptées car elles éclairent la façade et sont dans la continuité des teintes utilisées aux XVIIIe et XIXe et jusqu'aux années 1950.

### Les fenêtres de teintes blanc cassé



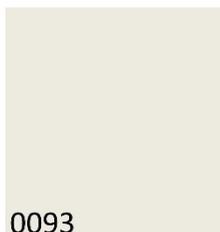
11, rue Victor Hugo



0001



22, rue de la République



0093



37, rue Gambetta



0107



1161



119, Grande rue de la Résistance



80, Grande rue de la Résistance

Les teintes blanc cassé des fenêtres créent un ensemble uniforme avec la teinte des volets.

Analyse : Les teintes blanc cassé des fenêtres peuvent créer un contraste avec les encadrements et les volets plus sombres pour les mettre en valeur.

## Les fenêtres de teinte gris clair et gris-bleu



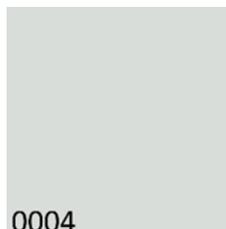
133, Grande rue de la Résistance : fenêtres et volets gris clair



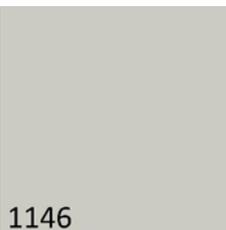
0273



13, rue Gambetta : fenêtres et volets gris bleuté clair

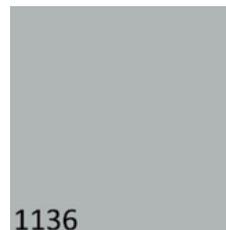


0004



1146

Les teintes gris clair et gris bleuté font ressortir la teinte dorée des enduits par le principe du chaud/froid.

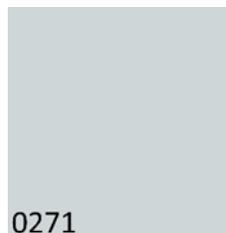


1136



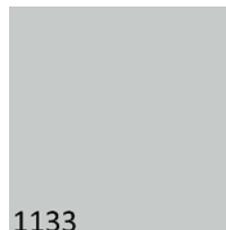
30, Grande rue de la Résistance : fenêtres et volets gris bleuté moyen

119, Grande rue de la Résistance : fenêtre gris-vert clair



0271

63, Grande rue de la Résistance : fenêtres et volets gris bleuté clair



1133



2, rue Pinchinat : fenêtres et volets gris clair

Analyse : les teintes gris clair bleutées sont complémentaires avec les teintes brun-rouge des briques.

### 3. Les volets

Les volets peuvent être de teintes claires comme les fenêtres (voir pages précédentes) mais également de teintes moyennes et participer à la variété de la coloration de la rue.

#### Les volets de teintes moyennes : les bleu-gris



163, Grande rue de la Résistance : volets bleu-gris clair



16 A, rue des Fossés : volets bleu-gris moyen



49, Grande rue de la Résistance : volets gris-bleu moyen

Analyse : Les teintes bleu-gris font ressortir la teinte dorée des enduits par le principe du chaud/froid.



20, rue des Fossés : volets gris-bleu violine

**Les volets de teintes moyennes : les verts**



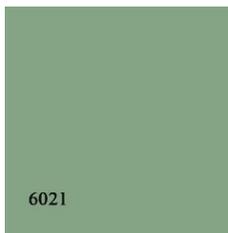
4, rue Victor Hugo : volets verts d'eau



0753



6, place de la République : volets vert d'eau

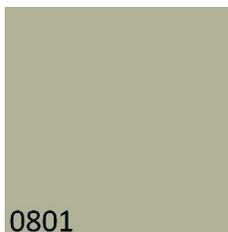


6021

**Les volets de teintes moyennes : les verts bruns**



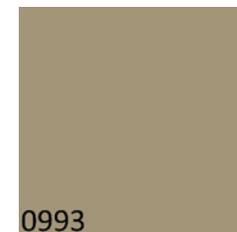
119, Grande rue de la Résistance (sur cour) : volets gris-vert



0801



0796



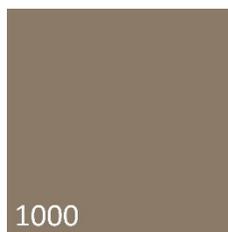
0993



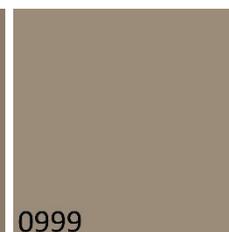
15, rue de la République : volets vert-brun



119, Grande rue de la Résistance : volets brun-vert



1000



0999

Analyse : les teintes vertes et vert-brun sont en harmonie avec la teinte dorée de la pierre ou des enduits mais peuvent également "réchauffer" des teintes d'enduits neutres.

**Les volets de teintes moyennes : les dorés et ocres**



9, rue Gambetta : volets beige doré



0109

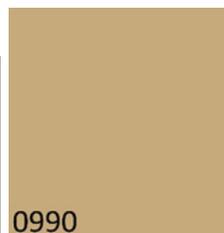


80, Grande rue de la Résistance : volets ocre jaune



50, rue Victor Hugo : volets beige doré

Analyse : les teintes ocres proviennent de la tradition des peintures réalisées à partir des terres d'ocre. Elles sont en harmonie avec la teinte dorée de la pierre ou des enduits mais peuvent également "réchauffer" des teintes d'enduits



0990



0409



0389



Grande rue de la Résistance : volets ocre jaune

**Les volets de teintes moyennes : les brun-rouge**



65, Grande rue de la Résistance : volets ocre rosé



41, rue Victor Hugo : volets ocre rouge



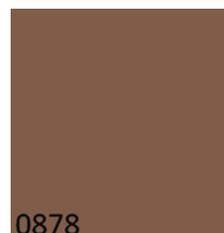
44, rue Victor Hugo : volets ocre rosé



7, rue Victor Hugo : volets rouge brun



5, Rue de l'église : volets ocre rouge



55, Grande rue de la Résistance : volets rouge brun

Analyse : les teintes ocre rouge proviennent de la tradition des peintures réalisées à partir des terres d'ocre avec des oxydes de fer. Elles apportent des tonalités sombres tout en étant vives.

## La palette des fenêtres et des volets

VILLE DE BAR-  
SUR-SEINE



SITE PATRIMONIAL  
REMARQUABLE

**Nuancier**



### Les fenêtres et les volets



**E1** : Gris Fusain 0001<sup>1</sup>  
RAL 9002



**F1** : Gris Bélier 1166<sup>1</sup>



**G1** : Blanc Vars 0093<sup>1</sup>  
RAL 9010



**H1** : Beige Glaise 1161<sup>1</sup>

### Les volets



**E2** : Gris Pluton 0271<sup>1</sup>



**F2** : Vert Laurier 0350<sup>1</sup>



**G2** : Beige Moba 0109<sup>1</sup>  
RAL 1015



**H2** : Brun Cervin 0962<sup>1</sup>



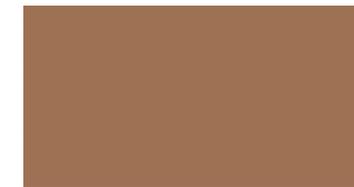
**E3** : Gris Uranus 0273<sup>1</sup>



**F3** : Vert Gaspégie 0801<sup>1</sup>



**G3** : Beige Mine 0389<sup>1</sup>



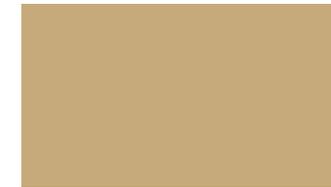
**H3** : Marron ton bois 0874<sup>1</sup>



**E4** : Bleu Cupcake 0284<sup>1</sup>



**F4** : Vert Arial 0752<sup>1</sup>  
RAL 6021



**G4** : Beige Tadrat 0990<sup>1</sup>  
RAL1001



**H4** : Gold Bauges 0917<sup>1</sup>



**E5** : Gris Léman 1129<sup>1</sup>  
RAL 7000



**F5** : Vert Gill 0796<sup>1</sup>  
RAL 7034



**G5** : Ocre Danakil 0409<sup>1</sup>



**H5** : Havane Balkans 0877<sup>1</sup>  
RAL 8002

### Mode d'emploi

Cette palette est à utiliser pour :

- les fenêtres, ligne 1
- les volets, lignes 2 à 5.

La teinte des volets peut être également choisies dans la ligne 1 s'ils sont de mêmes teintes que les fenêtres.

La teinte des volets sera choisie en fonction de la teinte de l'enduit :

- sur un enduit sombre, les volets seront choisis dans les teintes claires (lignes 1 et 2);
- sur enduit clair, les volets seront choisis dans les teintes plus soutenues (lignes de 2 à 5).

(1) Références de peintures, issues du Chromatic 2018.

Voir les tableaux d'équivalences pour d'autres marques de peintures

#### 4. Les portes, portails et ferronneries

Les portes d'entrée, les portes cochères et les portes charretières étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles. Cependant, certaines portes d'entrée et certaines portes cochères sont peintes de couleurs plus claires car de même teinte que les volets. Les portes peuvent également être de même teinte que la façade pour se fondre dans celle-ci.

##### Portes de même teinte que les volets



37, rue Gambetta : porte cochère de même teinte que les volets

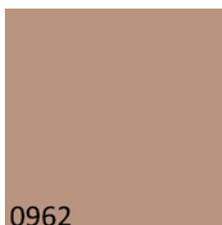
Pour harmoniser l'ensemble des couleurs de la façade, le choix de la couleur des portes peut se faire dans la palette des volets.



0119



65, Grande rue de la Résistance : porte cochère de même teinte que les volets



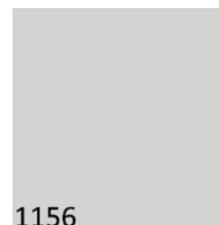
0962



0993

15, rue de la République : porte cochère de même teinte que les volets

##### Portes de teinte se rapprochant de la teinte de façade

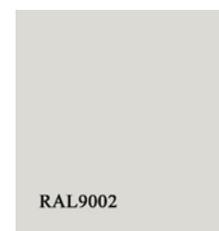


1156

Pour que les portes se fondent dans la façade, le choix de la couleur des portes peut se faire dans la palette des façade (enduits, peinture et badigeons.



6, rue du faubourg de Troyes : porte cochère de couleur claire en harmonie avec la façade



RAL9002



14, rue de la Gravière : porte cochère d'une teinte se fondant avec les murs

## Les portes piétonnes et les portes cochères de teintes sombre

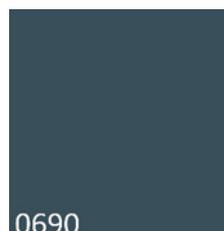
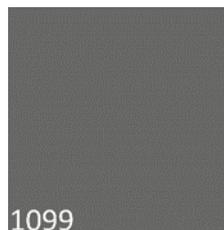
Des teintes très sombres permettent de marquer les entrées sur une façade et d'accentuer l'axe des portes.



10 et 12, rue du faubourg de Troyes : portes sombres, marquant l'entrée sur la façade



22, rue de la République : porte sombre, marquant l'entrée sur la façade



## Les portes de teintes sombres : les gris et les bleus



3, place de la République et 14, Grande rue de la Résistance : portes gris foncé



12, rue Gambetta : porte bleu foncé

## Les portes de teintes ocres



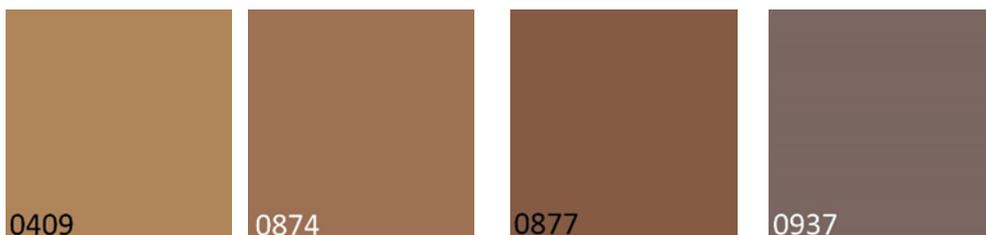
Rue des écoles et 16, Grande rue de la Résistance : portail ocre jaune



Analyse : les teintes ocre - rouge proviennent de la tradition des peintures réalisées à partir des terres d'ocre avec des oxydes de fer. Elles apportent des tonalités sombres tout en étant vives.



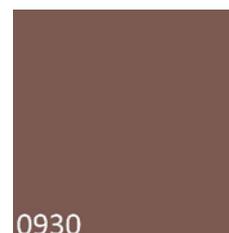
17, rue du faubourg de Troyes : porte ocre-brun



16, Place de l'église : portes ocre- rouge



25, rue Gambetta : porte et volets ocre-brun ; Rue des écoles : portes brun- rouge



15, rue Charles Moreau : portes brun- rouge

## Les portes de teintes vertes



14, rue du faubourg de Troyes : porte et grille vert-kaki



0760



2, rue du faubourg de Troyes : porte et grille vertes



0765



25, rue Gambetta : porte de jardin verte



0765



35, rue Gambetta : porte et grille vertes



0755

Analyse : les portes peintes de couleur verte apportent une touche de couleur sur la façade ou sur le mur en pierre, tout en s'intégrant bien avec la végétation. Les teintes vertes sont particulières bien adaptées pour les portes en ferronneries et aux grilles.

## La palette des portes, portails et ferronneries

VILLE DE BAR-SUR-SEINE



SITE PATRIMONIAL REMAR-  
QUABLE

**Nuancier**



### Mode d'emploi

Cette palette est à utiliser pour :

- les portes et les portails dans les lignes 1,2,3 et 4 ;
- les ferronneries (grilles, portails, garde-corps) dans la ligne 4 la plus sombre.

La teinte des portes peut être également choisie dans la palette des fenêtres et des volets si elle est de même teinte que les volets.

Cette palette peut également être utilisée pour les devantures commerciales.

(1) Références de peintures, issues du Chromatic 2018. Voir les tableaux d'équivalences pour d'autres marques de peintures.

### Portes et portails



**J1** : Gris Loft 1140<sup>1</sup>  
RAL 7046



**K1** : Vert Arundo 0755<sup>1</sup>



**L2** : Marron ton bois 0874<sup>1</sup>



**M1** : Ocre Tomette 0895<sup>1</sup>



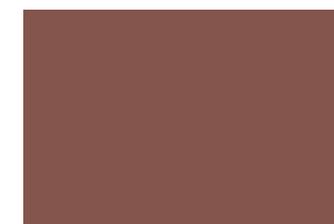
**J2** : Gris Mexico 1005<sup>11</sup>  
RAL 7030



**K2** : Vert Jura 0765<sup>1</sup>



**L3** : Havane Balkans 0877<sup>1</sup>  
RAL 8003



**M2** : Gold Bretagne 0923<sup>1</sup>  
RAL 3009



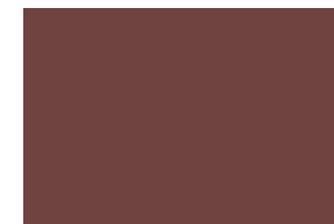
**J3** : Gris Lépus 1106<sup>1</sup>  
RAL 70024



**K3** : Vert Bembo 0805<sup>1</sup>  
RAL 6003



**L3** : Brun Thuringe 0875<sup>1</sup>  
RAL 8024



**M3**: Rouge Bayonne 0913<sup>1</sup>  
RAL 8012

### Portes, portails et ferronneries



**J4** : Bleu Maupiti 0690<sup>1</sup>  
RAL 5008



**K4** : Vert Tibet 0740<sup>1</sup>  
RAL 6009



**L4** : Brun Normand 1053<sup>1</sup>  
RAL 8017



**M4**: Brun Mary 0939<sup>1</sup>  
RAL 8011

## 5. Les façades en pan de bois apparents

Les façades en pans de bois apparents étaient traditionnellement protégées :

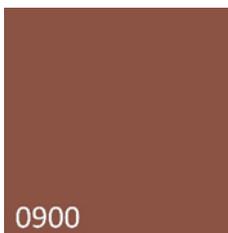
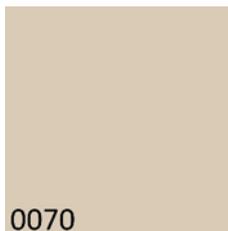
- par une peinture à l'ocre pour le pan de bois
- par un badigeon à la chaux pour l'enduit.

Aussi les couleurs utilisées pour le pan de bois étaient les couleurs naturelles de la peinture à l'ocre : les bruns, les ocres jaunes et les ocres rouges.

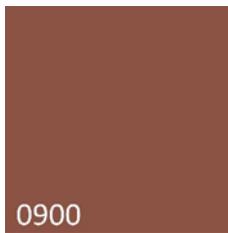
### Les teintes traditionnelles



148, Grande rue de la Résistance : pan de bois ocre rouge



124, Grande rue de la Résistance : pan de bois ocre rouge



Analyse : les teintes ocre-rouge proviennent de la tradition des peintures réalisées à partir des terres d'ocre avec des oxydes de fer. Elles apportent des tonalités rouges qui éclairent le pan de bois.  
Les enduits sont neutres pour mettre en valeur la teinte du pan de bois, sans être trop clairs pour ne pas accentuer le contraste bois/enduit.



128 Grande rue de la Résistance : pan de bois ocre rouge



124, Grande rue de la Résistance : pan de bois brun rouge



17, rue Victor Hugo



203 - Cendre beige clair



0874



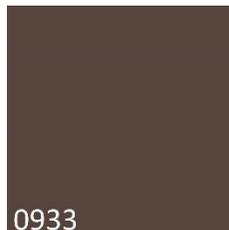
Association des deux teintes : ocre rouge et brun foncé sur la rue de la république vers la grande Rue de la Résistance.



Exemple de pan de bois ocre rouge et gris-vert au Mont St Michel



0875



0933

8, rue des fossés et 15, Grande rue de la Résistance : teinte brun moyen ou brun foncé du pan de bois.

Analyse : les teintes ocres, ocre-rouge et brunes peuvent être complétées par une teinte vert-gris pour assurer une diversité et une harmonie entre les façades à pans de bois.



Exemple de pan de bois ocre-rouge, brun et gris-vert à Troyes

## La palette des façades en pans de bois apparents

VILLE DE BAR-SUR-SEINE



SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE

**Nuancier**



### Mode d'emploi

Cette palette est à utiliser pour les façades à pans de bois apparents. Le choix de la couleur se fait en deux étapes :

- **1<sup>ère</sup> étape** : choix de la couleur des pans de bois entre les lignes 1 et 2 : les ocres jaunes, les ocres rouges, les bruns et les verts.
- **2<sup>ème</sup> étape** : choix de la teinte de l'enduit ou du badigeon sur les 2 lignes qui reprennent les 2 lignes moyennes de la palette des enduits.

Les fenêtres, portes et volets peuvent être peints de même teinte que les pans de bois.

(1) Références de peintures, issues du nuancier "Chromatic 2018".

(2) Références de peinture à l'ocre "Le moulin des couleurs" - 4, La Bonne Fontaine, 08130 Écordal - [www.moulincouleurs.fr/](http://www.moulincouleurs.fr/)

Voir les tableaux d'équivalences pour d'autres marques de peintures ou d'enduits.

Avril 2021

### Pan de bois

Les ocres jaunes



**N1** : Marron ton bois 0874<sup>1</sup>  
Sienna naturelle ou Mexico clair<sup>2</sup>

Les ocres rouges



**O1** : Rouge Gamay 0900<sup>1</sup>  
Oxyde de fer 9140<sup>2</sup>

Les bruns

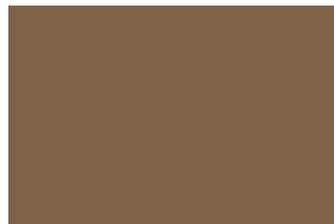


**P1** : Marron Brenner 0885<sup>1</sup>

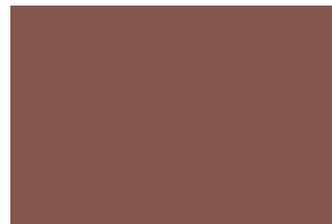
Les verts



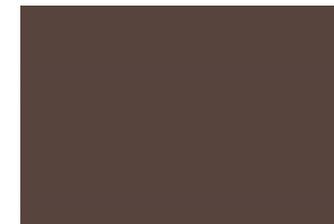
**Q1** : Vert Keruing 0797<sup>1</sup>



**N2** : Brun Thuringe 0875<sup>1</sup>  
Terre Pourrie<sup>2</sup>



**O2** : Gold Bretagne 0923<sup>1</sup>  
Sienna Calcinée<sup>2</sup>



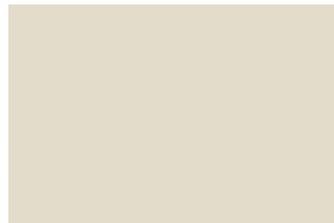
**P2** : Marron Sarthe 0933<sup>1</sup>  
Brun SB<sup>2</sup>



**Q2** : Vert Nobile 1143<sup>1</sup>

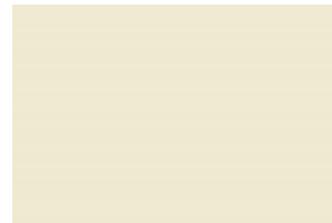
### Remplissage enduit

Les neutres



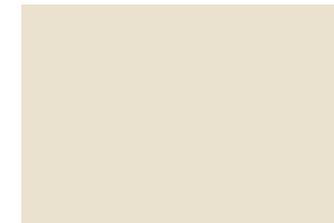
**A2** : Beige Dogon 0062<sup>1</sup>  
207 BEIGE CLAIR<sup>2</sup> - RAL 1013

Les ocrés



**B2** : Beige Bayaka 0063<sup>1</sup>  
BEIGE 009<sup>2</sup>

Les dorés



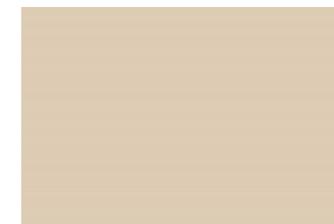
**C2** : Beige Pyramide 0100<sup>1</sup>  
255 BEIGE ROMPU<sup>2</sup>



**A3** : Beige Silt 0064<sup>1</sup>  
203 CENDRE BEIGE CLAIR<sup>2</sup>



**B3** : Beige Balali 0065<sup>1</sup>  
010 BEIGE OCRE<sup>2</sup>

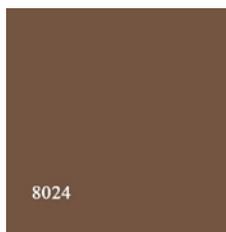


**C3** : Beige Gabbros 0170<sup>1</sup>  
044 BRUN CLAIR<sup>2</sup>

## 6. Les devantures commerciales

Le centre ancien de Bar-sur-Seine possède une tradition de commerce importante, liée à sa position en bordure de la Seine. Il existe encore quelques devantures en bois en applique de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle.

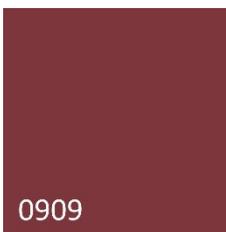
### Les devantures de teinte sombre



7, place de la République : devanture ocre (palette des portes)



98, Grande rue de la Résistance : devanture gris foncé (palette des portes)

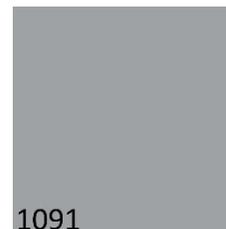


14, Grande rue de la Résistance : devanture rouge foncé

Les teintes des devantures sont les mêmes que celle des portes et portails.

Pour compléter la palette des portes et des portails, quelques teintes complémentaires, plus vives ou plus pastelées, ont été ajoutées pour les devantures commerciales.

### Les devantures de teinte claire



24, rue de la République : devanture grise (palette de portes)



98, Grande rue de la Résistance : devanture verte pastelée



26, rue de la République : devanture rosée

VILLE DE BAR-SUR-SEINE



SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE

**Nuancier**



### Mode d'emploi

Le choix des couleurs pour les devantures commerciales peut se faire dans les palettes suivantes :

- la palette des volets (ligne 2 à 6)
- la palette des portes, portails et feronneries .

Une palette complémentaire peut également être utilisées. Elle comprend :

- 2 couleurs pastel
- 1 couleur vive

(1) Références de peintures, issues du nuancier "Chromatic 2018 ".

Voir les tableaux d'équivalences pour d'autres marques de peintures ou d'enduits.

Avril 2021

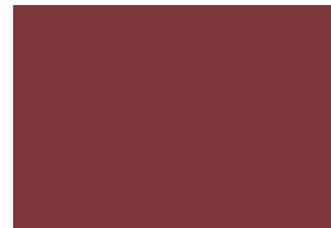
## La palette complémentaire des devantures commerciales



R1 : Vert Display 0322<sup>1</sup>



S1 : Rose Reggacton 0219<sup>1</sup>



T1 : Rouge Margaux 0909 <sup>1</sup>  
RAL 3004