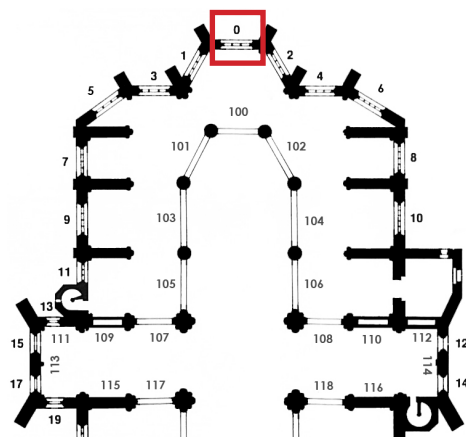


BAIE 0



Dimensions

H. 4,80m / L. 2,40m

Datation

2nd quart du 16^e s. et 19^e s.

Iconographie

Verrière de l'Eucharistie

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verres colorés dans la masse
Verre incolore

Face interne : grisailles

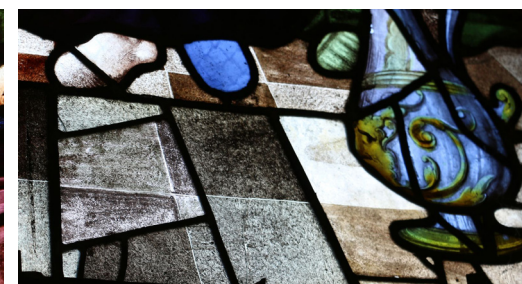
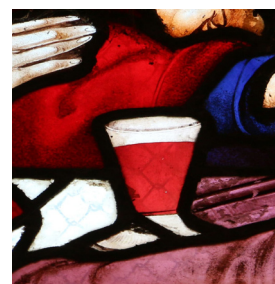
Face externe : grisailles, jaune d'argent, Sanguine



Une pièce 19^e gravée à l'outil

Plombs modernes

Pièces de restauration
anciennes et beaucoup de
bouches-trous



Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Autel devant la baie

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses (lancette B : 6 - C : 2), lacunes, énormément de plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (A : 179 - B : 118 - C : 85 - réseau : 36). Certaines pièces se déchaussent des plombs.

Déformation légère des panneaux

Le panneau A1 se déchausse en haut à droite

Les calfeutrements sont en assez bon état à part à certains endroits où quelques fissures sont apparues.

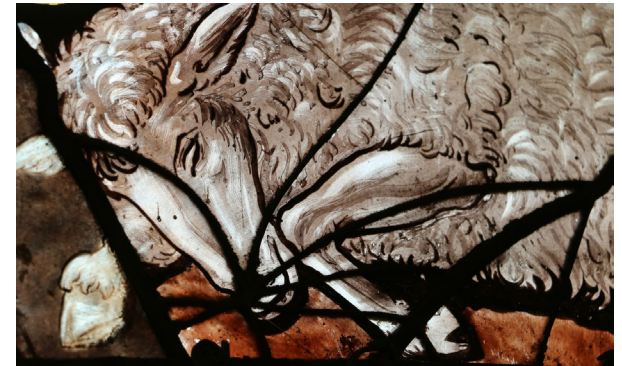
Les armatures métalliques sont corrodées

Couche picturale :

Belles peintures qui sont en assez bon état. Quelques lacunes ponctuelles.

Encrassement des verres :

Baie très sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène (calcaire?).



Préconisations

Nettoyage sur les deux faces des panneaux.

Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes.

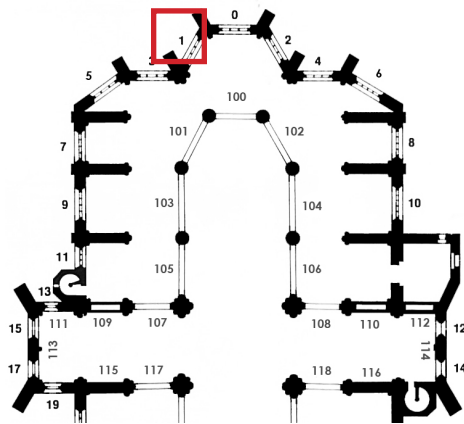
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes. Dessertissage partiel.

Remplacement des comblements anciens et des bouches trous pour rétablir une meilleure lisibilité. Remaniement ponctuel des six panneaux figurant la Cène.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

Baie 1



Dimension

H. 4,70m / L. 2,60m

Datation

1542

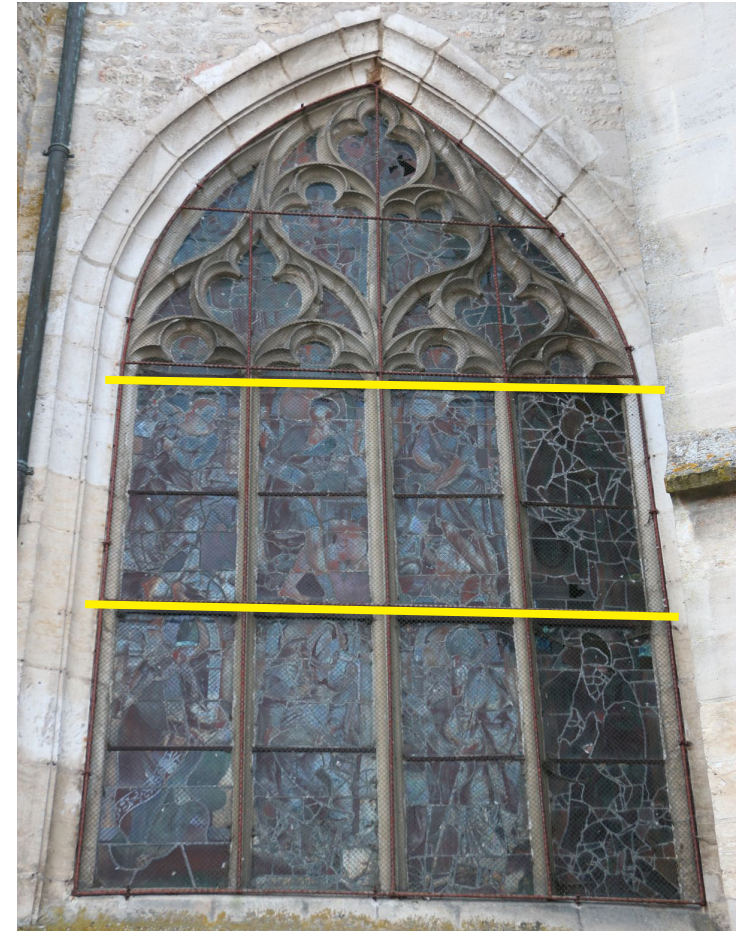
Iconographie

Verrière des pères de l'Eglise et des évangélistes

Face interne



Face externe

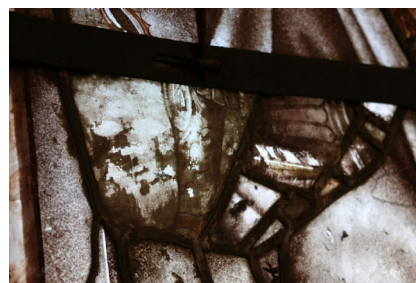


Détails techniques

Verre incolore

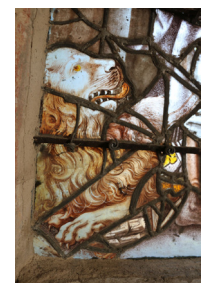
Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent, Sanguine



Plombs modernes (années 50?). montage bien rigide

Pièces de restauration anciennes et bouche-trous. ex. lion (panneau A1)



Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau (section carrée 10/5mm)

5 vergettes en forme

Les sections des vergettes varient (carrée, ronde, diamètre)

Les feuillards sont trop courts

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses, lacunes (2 dans les lancettes + réseau), énormément de plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (B1 + B2 : 65 - C1 + C2 : 80).

Déformation légère des panneaux surtout dans la première lancette

Les calfeutrements sont en assez bon état sauf dans la lancette A.

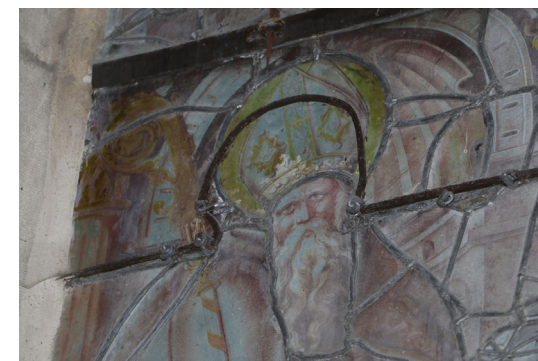
Les armatures métalliques sont totalement corrodées

Couche picturale :

Les peintures sont assez fragiles. La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie moyennement sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.



Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

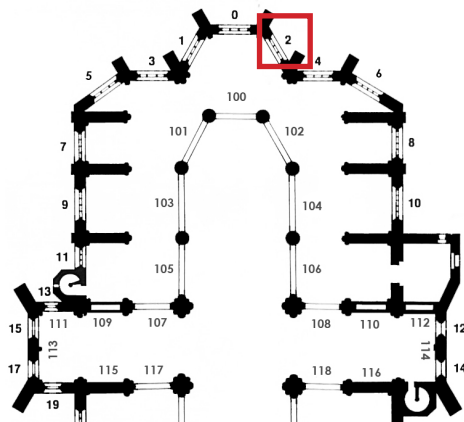
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes. Dessertissage partiel ou total si choix esthétique prioritaire.

Remplacement des bouches trous anciens pour rétablir une meilleure lisibilité. Remaniement ponctuel des panneaux concernés.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 2



Dimension

H. 4,70m / L. 2,80m

Datation

2nd quart du 16^e s. et 19^e s.

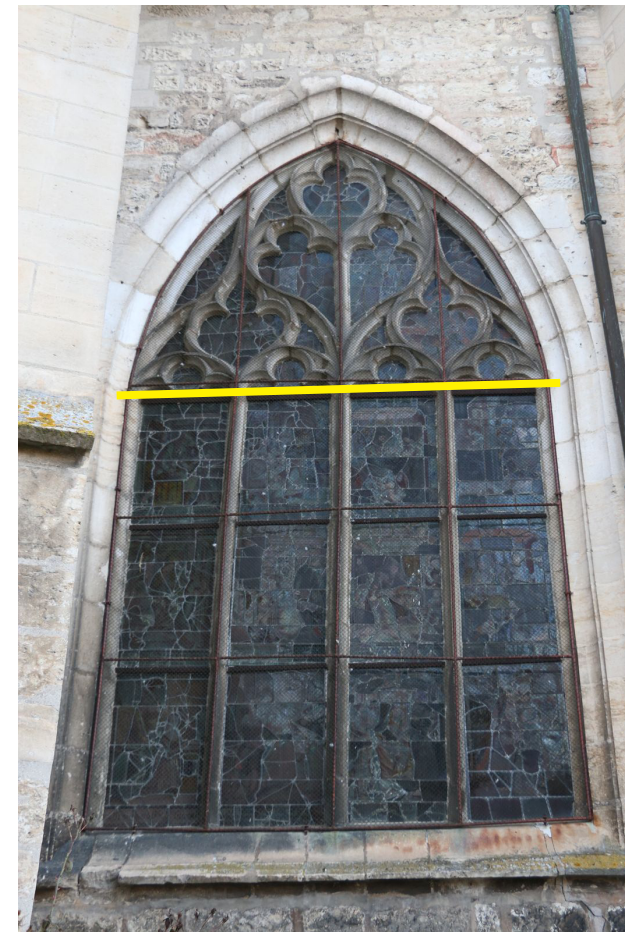
Iconographie

Verrière de la Légende de l'Hostie

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles (aplat), jaune d'argent, Sanguine



Plombs modernes, montage bien rigide

Pièces de restauration anciennes et bouche-trous.

Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

1 barre de chaînage

3 vergettes par panneau (section carrée 10/5mm)

Les sections des vergettes varient (carrée, ronde, diamètre)

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses, beaucoup de plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (D: 153 - 2 panneaux du réseau : 48).

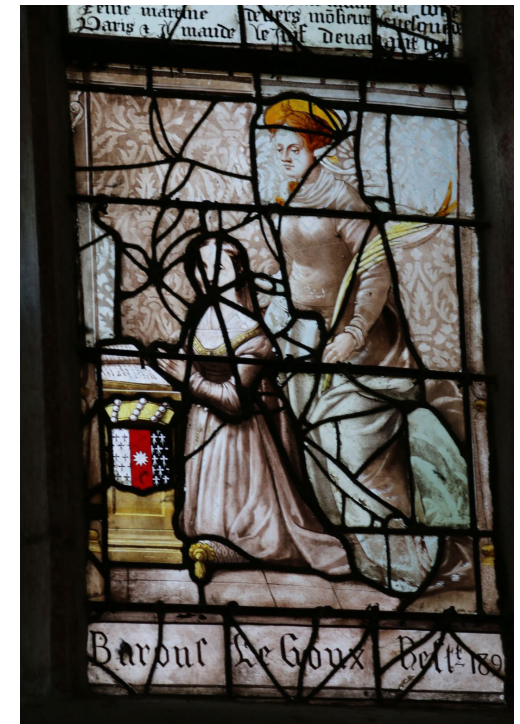
Les calfeutrements (ciment) sont altérés surtout au niveau de la lancette C.

Les armatures métalliques sont corrodées

Couche picturale :

Les peintures sont assez fragiles. Les peintures sont très lacunaires.

La grisaille encore en place est stable.



Encrassement des verres :

Baie très sale. Restes de masticage, salissures, poussières.

Dépôt gris exogène.

En face externe, fientes d'oiseaux.

Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

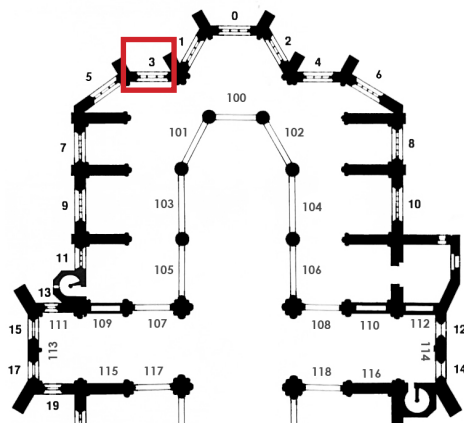
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Baie très restaurée au 19^e s. Elle est devenue, de ce fait, difficilement lisible.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire. Les peintures anciennes sont très belles malgré leur mauvais état.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

Baie 3



Dimension

H. 4,50m / L. 2,75m

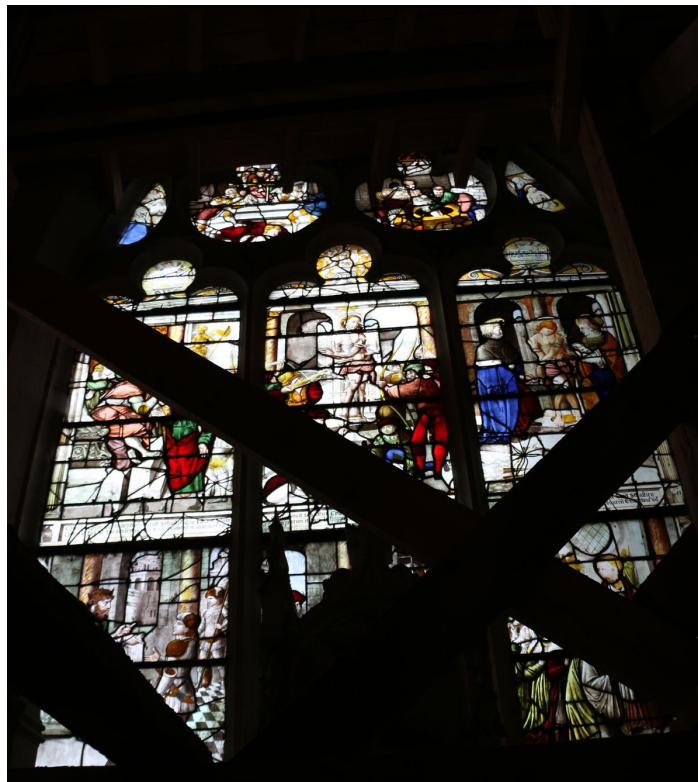
Datation

1541 et 1885

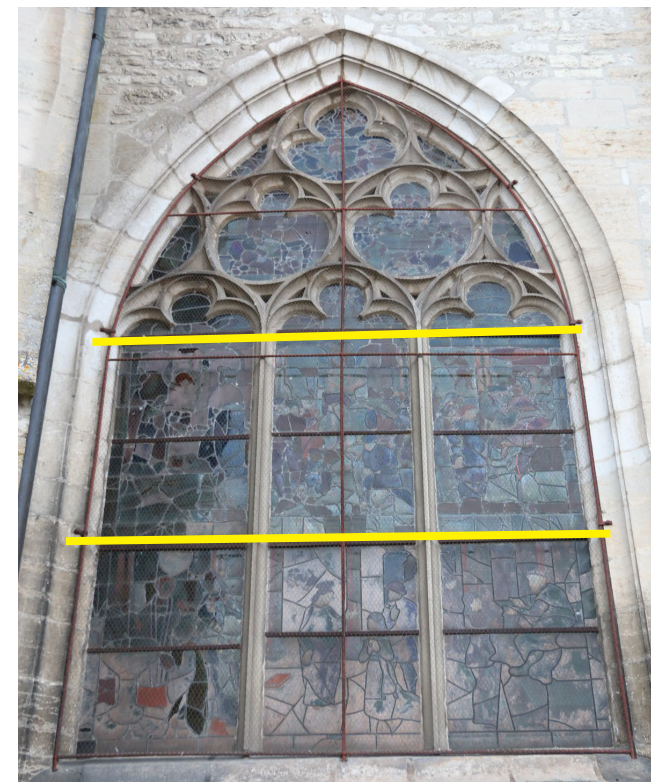
Iconographie

Verrière de Saint Sébastien

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verres colorés dans la masse
Verre incolore

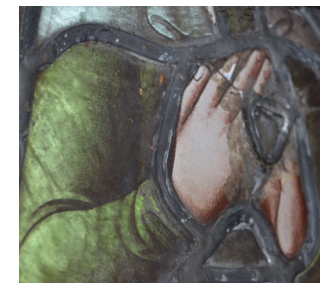
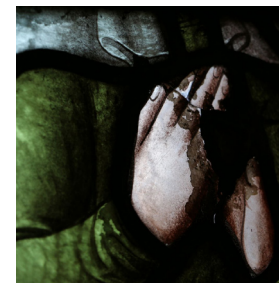
Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine + patine écru cuite



Plombs modernes,
montage bien rigide

Pièces de restauration
anciennes (19^e).



Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau (section carrée)

Les feuillards sont trop courts

Les clavettes ne sont pas toujours à la bonne taille.

Certaines ressortent des pannetons.

Parfois les panneaux ne sont plus sous les feuillards.

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses, lacunes (A : 6), beaucoup de plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (A : 140).

Déformation légère des panneaux notamment le panneau A5.

Les calfeutremments sont abîmés surtout au niveau du pourtour de la lancette C.

Les armatures métalliques sont totalement corrodées et déformées (feuillards gondolés).

Couche picturale :

Les grisailles 16^e sont plus fragiles que les grisailles 19^e. On a des effacements partiels de peinture.

La grisaille encore en place est stable.



Encrassement des verres :

Baie moyennement sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.

Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

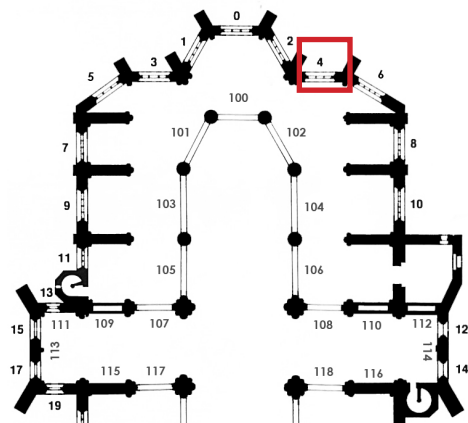
Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire. Les peintures anciennes sont très belles malgré leur mauvais état.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 4



Dimension

H. 3,30m / L. 2,40m

Datation

16^e s. 17^e s. et 19^e s.

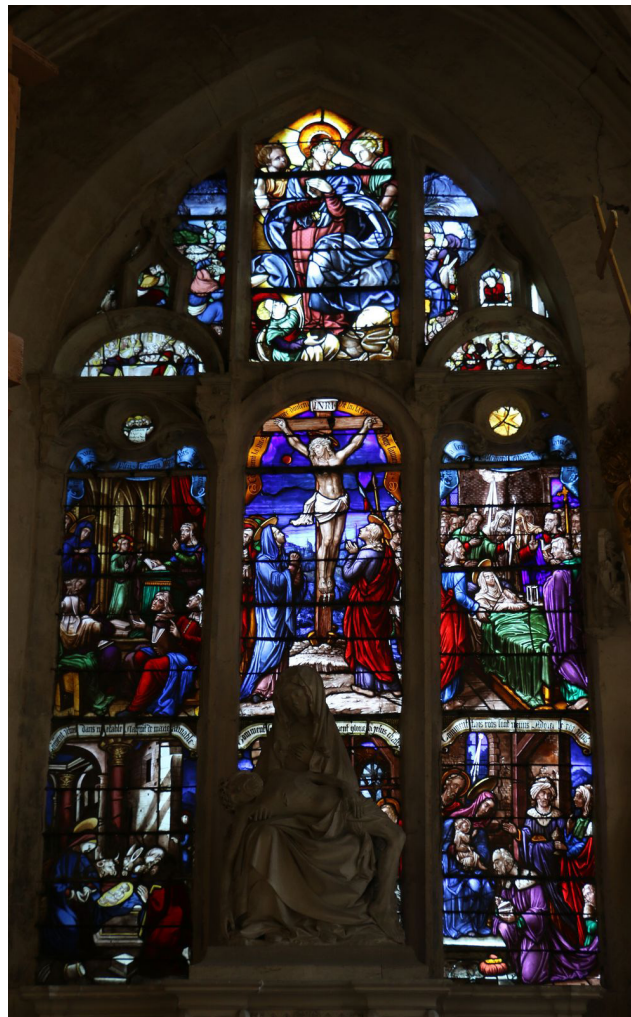
1865 - 9 janvier 1866

Réseau très composite au niveau des époques

Iconographie

Verrière de la Vie de la Vierge

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verres colorés dans la masse
Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine (tête de la Vierge)



Plombs modernes, montage
bien rigide

Pièces de restauration
anciennes (Vincent Larcher??)

Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau

Les sections des vergettes varient (carrée, ronde, diamètre)

Pas de feuillards mais du mastic entre les panneaux.

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Nombreuses casses (nettes et en étoile, A1 : 11), plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (C : 30).

Déformation légère des panneaux notamment pour la Crucifixion.

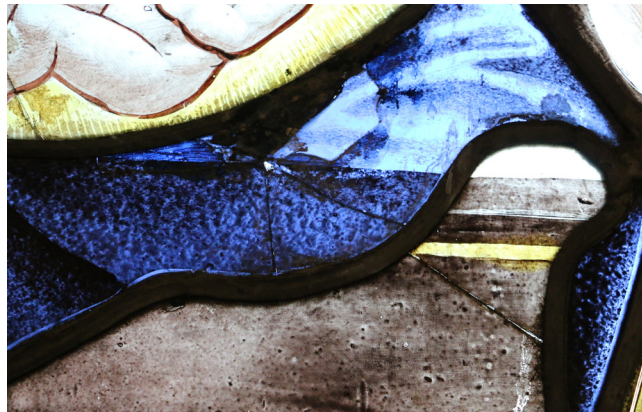
Les calfeutrements sont altérés et se fissurent à certains endroits.

Les armatures métalliques sont totalement corrodées

Couche picturale :

Les peintures sont en bon état de conservation.

La grisaille encore en place est stable.



Encrassement des verres :
Panneaux très sales. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.

Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

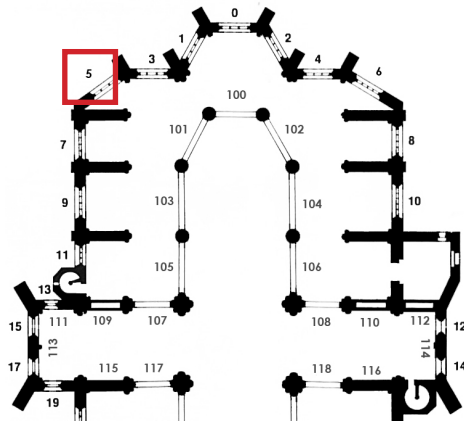
Retrait des plombs de casse qui nuisent à la lisibilité des scènes.

Les restaurations du 19^e sont assez respectueuses de l'ensemble. Elles sont cohérentes et facilement repérables.

Panneaux mal posés : de la clavette partent des casses. Le masticage a dû être trop généreux et le serrage à la clavette trop fort.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 5



Dimensions

-

Datation

20^e

Iconographie

Losanges

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre incolore

Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau

Grillage de protection

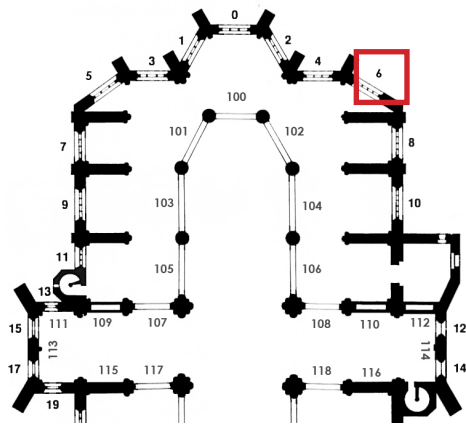
État de l'oeuvre : pathologies

Losanges très lacunaires en verre blanc industriel

Meneau lacunaire entre les lancettes A et B

Préconisations

BAIE 6



Dimensions

-

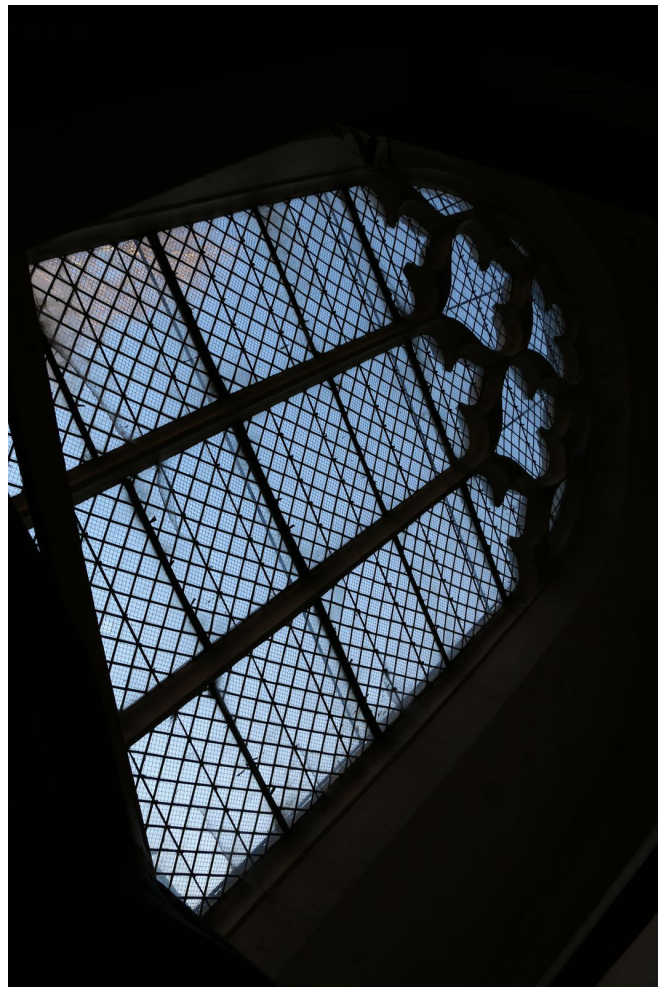
Datation

20^e

Iconographie

Losanges

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre incolore

Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau

Grillage de protection

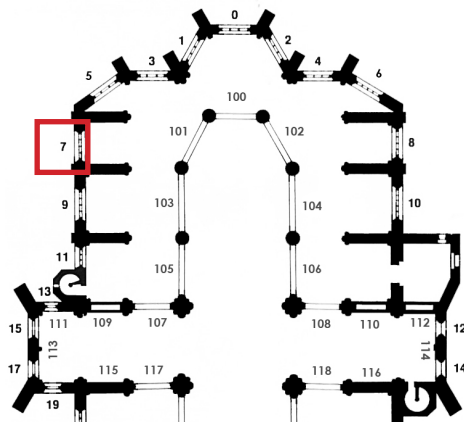
État de l'oeuvre : pathologies

Losanges peu lacunaires en verre blanc industriel

Serrurerie en mauvais état. Les feuillards gondolent.

Préconisations

BAIE 7



Dimension

H. 4,50m / L. 2,80m

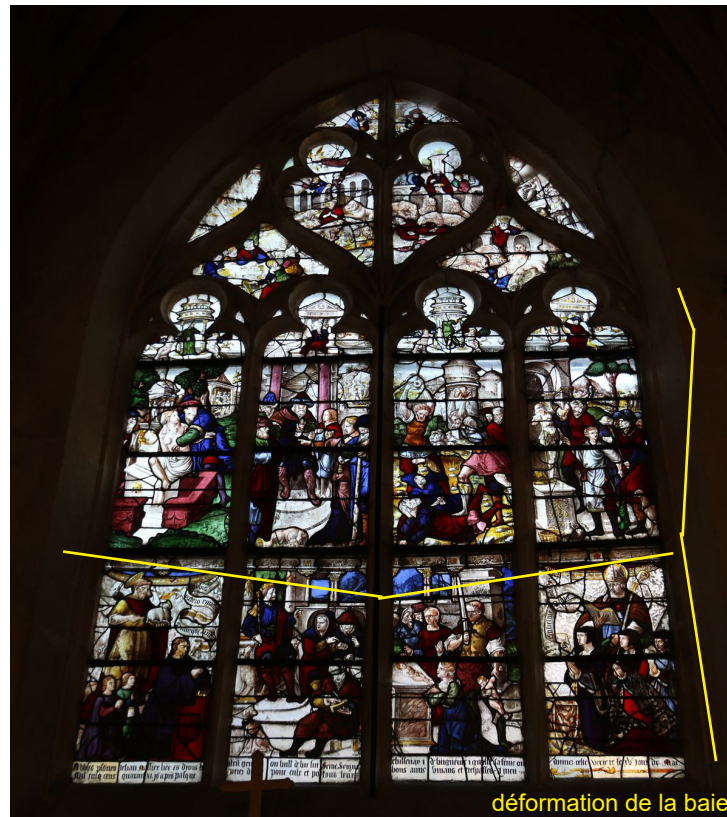
Datation

1540

Iconographie

Verrière de Daniel et
du jugement de Salomon

Face interne



déformation de la baie

Face externe



Détails techniques

Verre coloré dans la masse
Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine



Gravure à l'outil (D2)

Plombs mordernes (19^e), montage rigide

Pièces de restauration
anciennes

Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

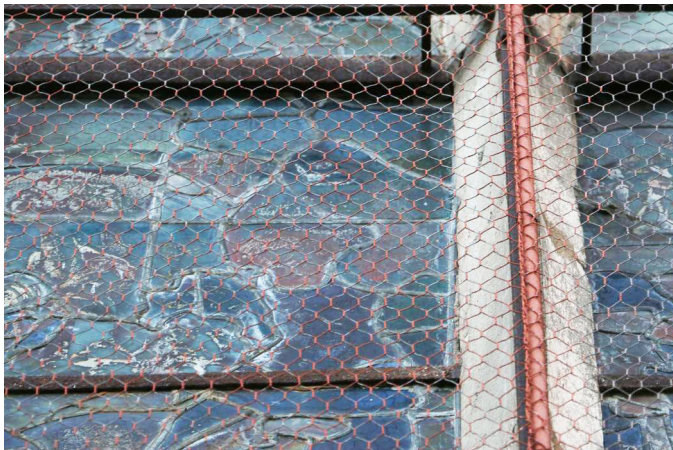
2 vergettes par panneau assez fines. Certains n'en ont qu'une.

Les sections des vergettes varient (carrée au milieu, ronde au bout, diamètre variable)

Les feuillards sont trop courts

Renfort métallique sur le meneau central.

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (D : 85).

Problème structurel de la baie.

Déformation importante des panneaux et de la structure métallique (cf. schéma sur la photo de la baie en lumière transmise). Les panneaux ne sont pas sur le même plan.

Les calfeutremments sont très altérés et se décrochent à de nombreux endroits.

Les armatures métalliques sont totalement corrodées

Altérations chimique des verres :

Les verres sont très corrodés en face externe. Présence de piqûres et de cratères.

Couche picturale :

Les peintures sont fragiles. Certains traits et lavis sont effacés.

La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie assez sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.

Recouvrement biologique (algues) en face interne.



Préconisations

Nettoyage complexe (recouvrement biologique sur des peintures fragiles) sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

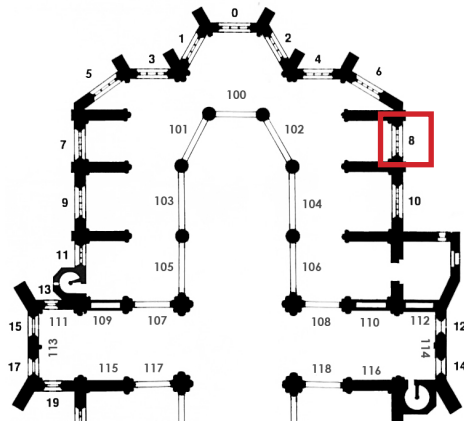
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire. Les grisailles sont plus fragiles dans la partie supérieure de la baie.

Défaut structurel de la baie d'où la présence d'une consolidation du meneau central.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 8



Dimension

H. 5,20m / L. 3,40m

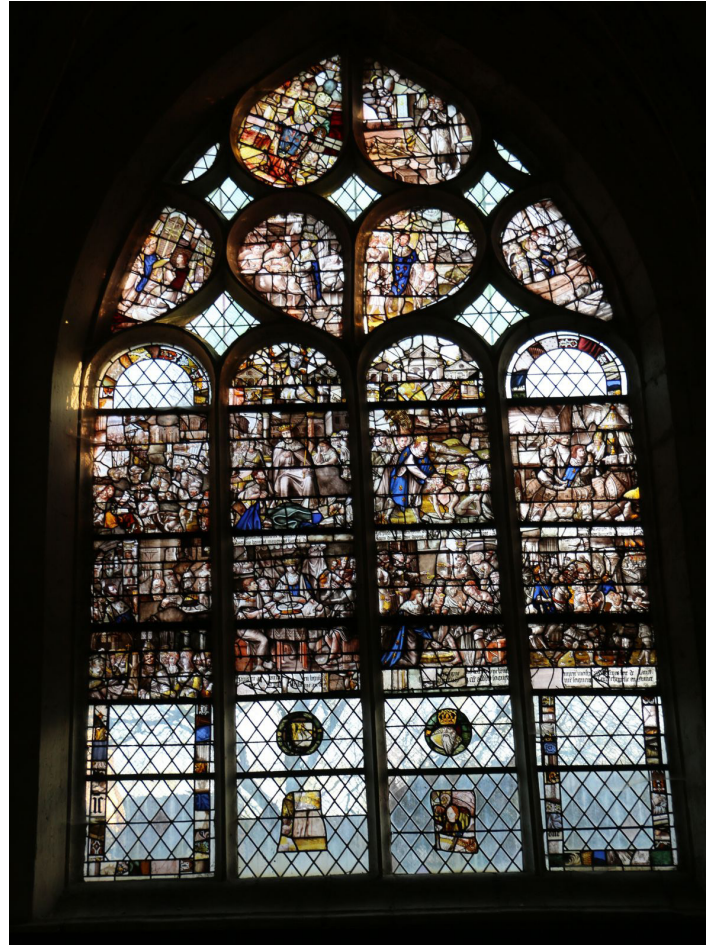
Datation

2nd tiers du 16^e s.

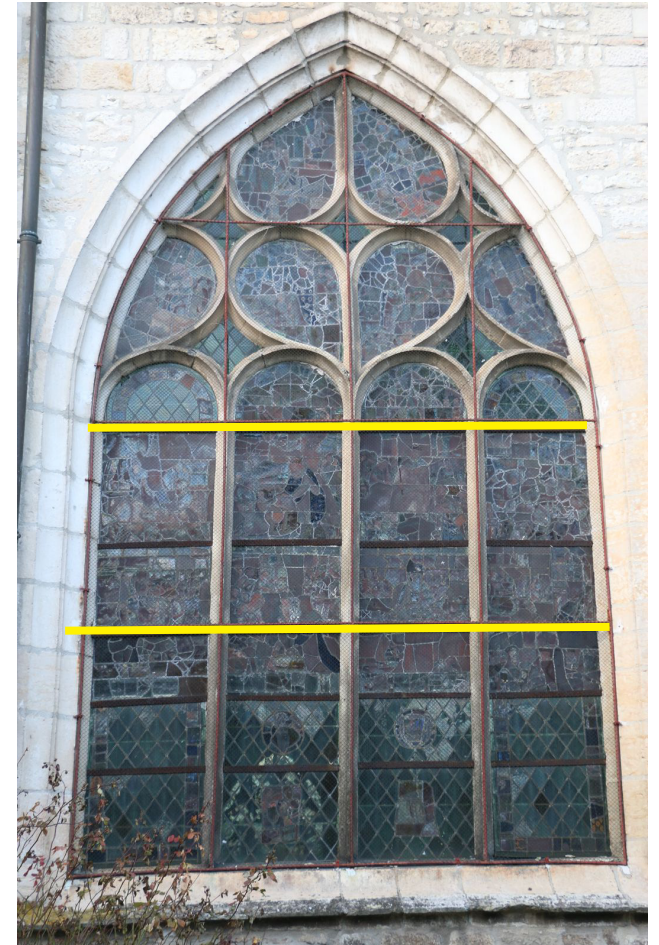
Iconographie

Verrière de la vie de Saint Louis

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre coloré dans la masse
Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine, émail bleu



Plombs modernes , montage bien rigide. Montage en chef-d'oeuvre dans un panneau du réseau (manteau)

Pièces de restauration anciennes et bouche-trous. Beaucoup de recomposition.

Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure.

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau historié (section carrée)

1 vergettes pour les panneaux losangés

Les sections des vergettes varient (carrée, ronde, diamètre)

Certaines vergettes sont trouées à leur extrémité

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), beaucoup de plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (B: 170 - 2 panneaux du réseau : 72).

Déformation légère des panneaux.

Les panneaux arrivent au raz des feuillards : ils sont trop courts.

Les calfeutrements (ciment) sont altérés. Panneaux descellés en bas.

Les armatures métalliques sont légèrement déformées et totalement corrodées

Couche picturale :

Les peintures sont très lacunaires. Elles s'écaillent à certains endroits. Les émaux sont très lacunaires. La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie très sale notamment au niveau des scènes historiées. Restes de masticage, salissures, poussières. Projections de solin sur la face interne.



Préconisations

Nettoyage complexe sur les deux face des panneaux (attention aux peintures fragiles).

Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes.

Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

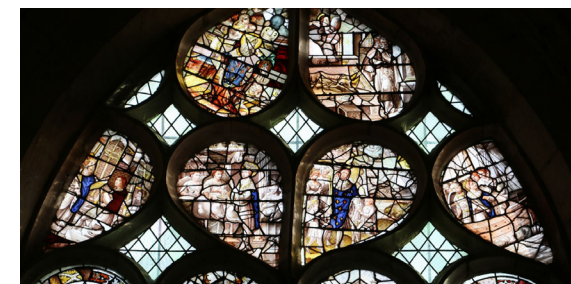
Remplacement des bouches trous anciens pour rétablir une meilleure lisibilité.

Il serait judicieux de retirer les losanges du réseau afin de rétablir une cohérence esthétique.

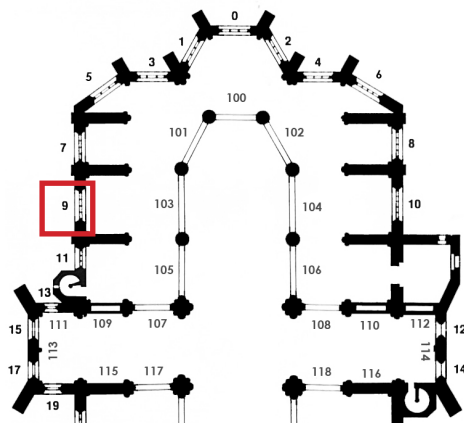
On pourra les remplacer par des panneaux d'accompagnement peints.

Consolidation des grisailles et des émaux quand cela est nécessaire.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.



BAIE 9



Dimension

H. 4,40m / L. 2,70m

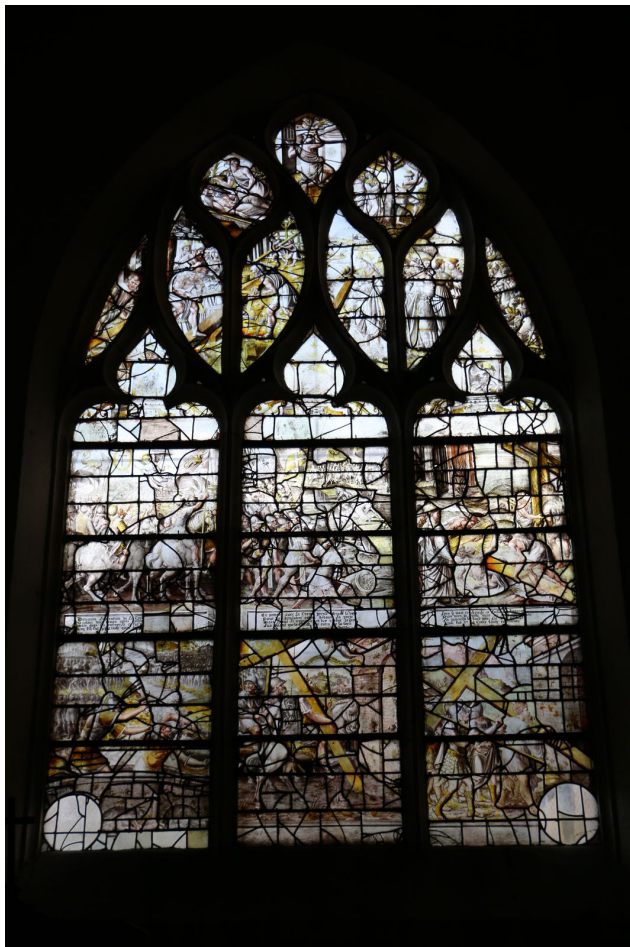
Datation

1542

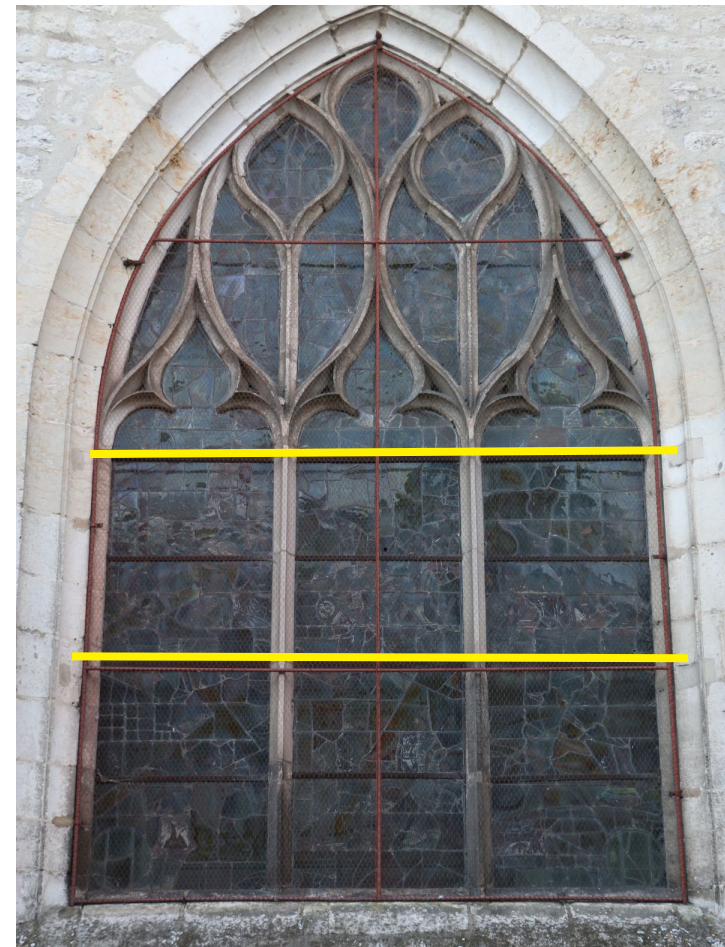
Iconographie

Verrière de l'histoire de la Croix

Face interne



Face externe

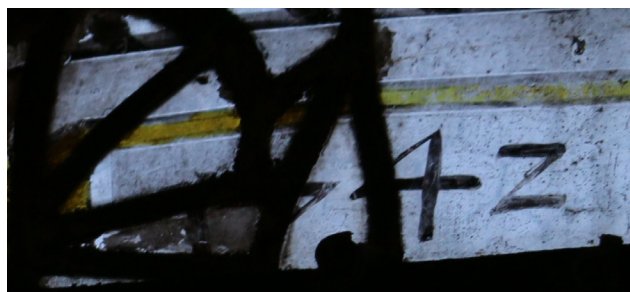


Détails techniques

Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine



Plombs modernes, montage
rigide

Pièces de restauration
anciennes

Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau (carrées, 10/10mm)

Les feuillards sont trop courts

Trous au bout des vergettes.

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses (B : 10), lacunes (B4). On observe des écailles de verre le long des plombs. On dénombre beaucoup de plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (B: 194).

Déformation légère des panneaux surtout dans les têtes de lancette.

Les calfeutremments sont altérés

Les armatures métalliques sont déformées et totalement corrodées

Altérations chimique des verres :

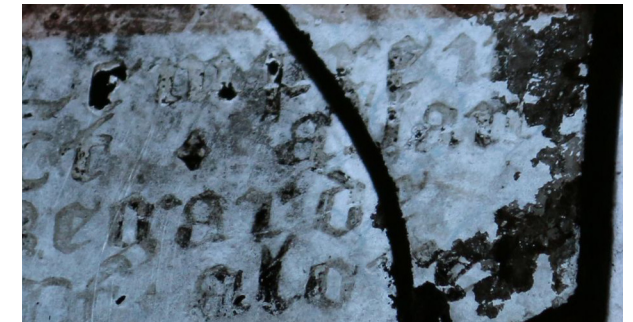
Les verres sont piqués en face externe.

Couche picturale :

Les traits et les lavis sont assez fragiles. On a des algues mélangés aux écailles de peinture. La grisaille encore en place est stable sauf quand il y a présence d'algues.

Encrassement des verres :

Baie assez sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène. Recouvrement biologique ponctuel en face interne.



Préconisations

Nettoyage complexe et délicat sur les deux face des panneaux en raison de la présence de grisailles fragiles mêlée à la présence d'algues.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

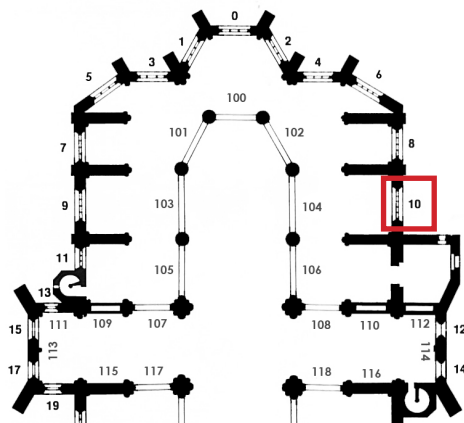
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire.

Il manque 2 rondels (panneaux A1 et C1). Prévoir un accompagnement de verres peints pour éviter des trous de lumière. Il y a quelques textes manquants dans les bandeaux au bas de certains panneaux. Ils pourraient être complétés.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 10



Dimension

H. 5,20m / L. 4m

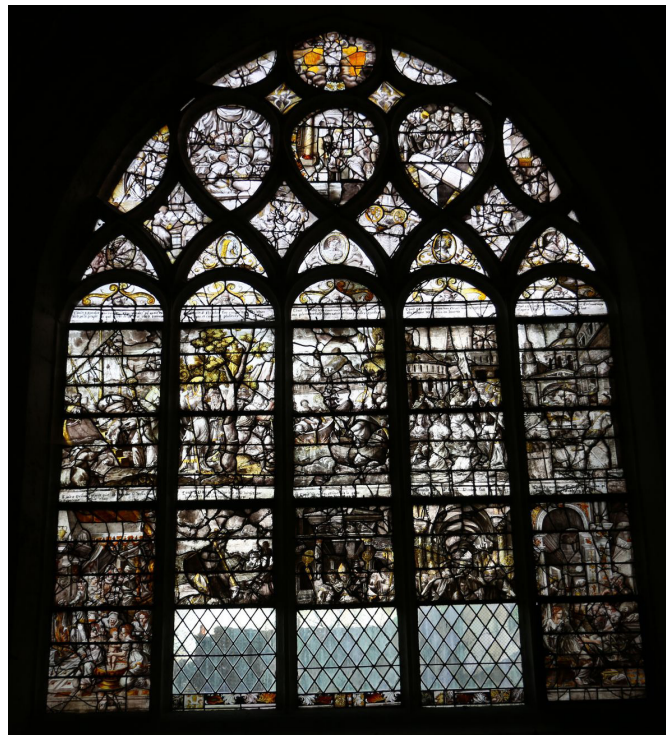
Datation

2nd tiers du 16^e s.

Iconographie

Verrière de Saint Nicolas

Face interne



Face externe



Détails techniques

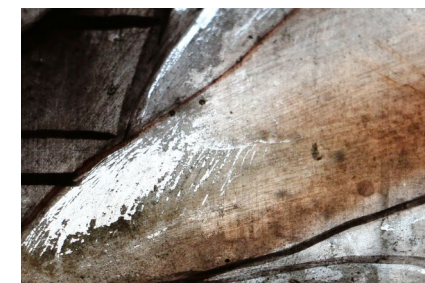
Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent, Sanguine

Plombs modernes, montage rigide

Pièces de restauration anciennes et bouche-trous notamment dans les bordures. Certaines pièces sont retournées.



Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

1 ouvrant (panneau E1)

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau sauf pour les losanges qui n'en comptent qu'une.

Les sections des vergettes varient (carrée, ronde, diamètre variable)

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), petites lacunes, beaucoup de plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (A: 210 - E: 182 - 5 panneaux du réseau : 97).

Déformation légère des panneaux.

Certains verre se déchaussent de leurs plombs.

Les calfeutremments sont très altérés et lacunaires à de nombreux endroits.

Les armatures métalliques sont corrodées

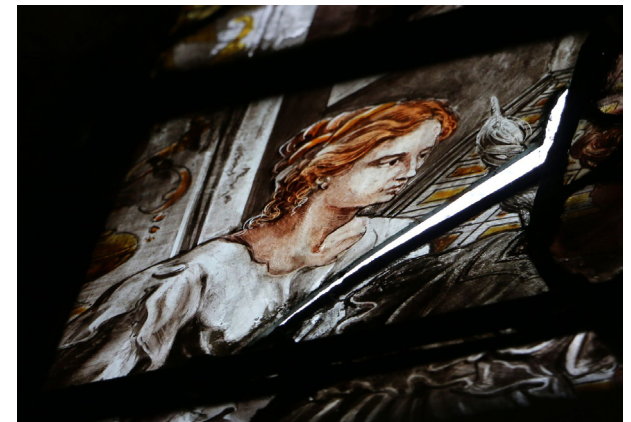
Couche picturale :

Les peintures semblent fragiles et usées à certains endroits, le long des plombs de casse souvent. Les verres sont griffés à certains endroits.

La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie très sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène et très dur.



Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

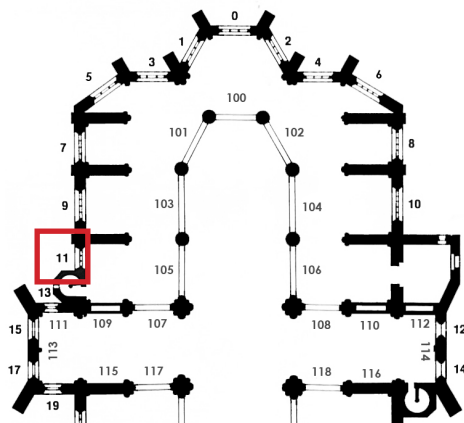
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire.

On propose de supprimer les 3 panneaux de losanges en bas de la baie (bordure 20° principalement) et de recomposer les panneaux en semi-illusionniste.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 11



Dimension

H. 3,60m / L. 1,70m

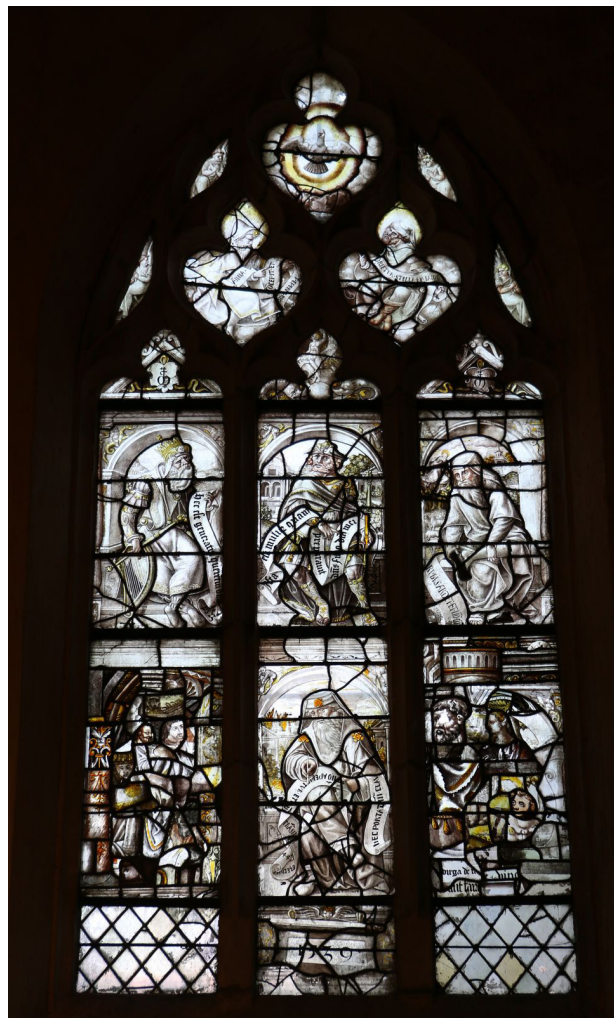
Datation

1539

Iconographie

Verrière des prophéties liées à la Vierge

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent, Sanguine

Plombs modernes, montage rigide

La facture de cette baie est moins remarquable que les autres. Pièces de restauration anciennes. Les 2 panneaux de donateurs sont très remaniés avec de nombreux bouche-trous et des pièces à l'envers.



Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

1 à 2 vergettes par panneau

Les sections des vergettes varient (carrée, ronde, diamètre variable)

Les feuillards sont un peu courts parfois

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), lacunes, plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (B : 65).

Problème structurel de la baie.

Les calfeutrements (apparemment ciment) sont plutôt en bon état.

Les armatures métalliques sont légèrement déformées et totalement corrodées

Altérations chimique des verres :

Les verres corrodés en face externe. Présence de piqûres et de cratères.

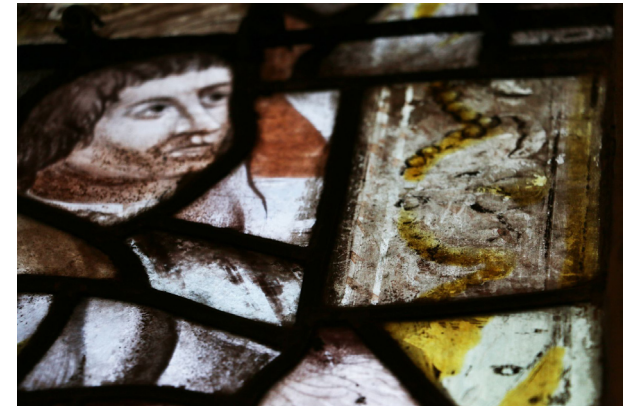
Couche picturale :

Les peintures semblent un peu fragiles. Certains traits et lavis sont partiellement effacés.

La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie assez sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.



Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes.

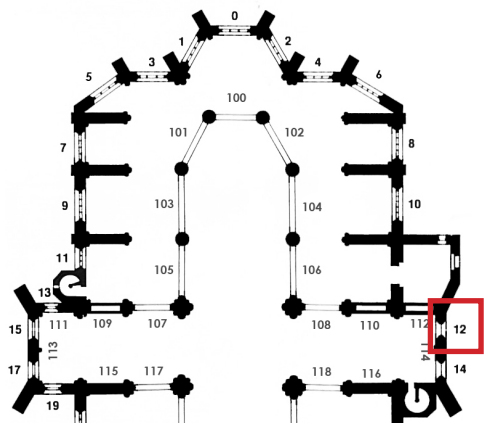
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.



BAIE 12



Dimension

H. 4,50m / L. 1,50m

Corniche (2 panneaux de losanges cachés derrière la corniche)

Datation

2nd tiers du 16^e s.

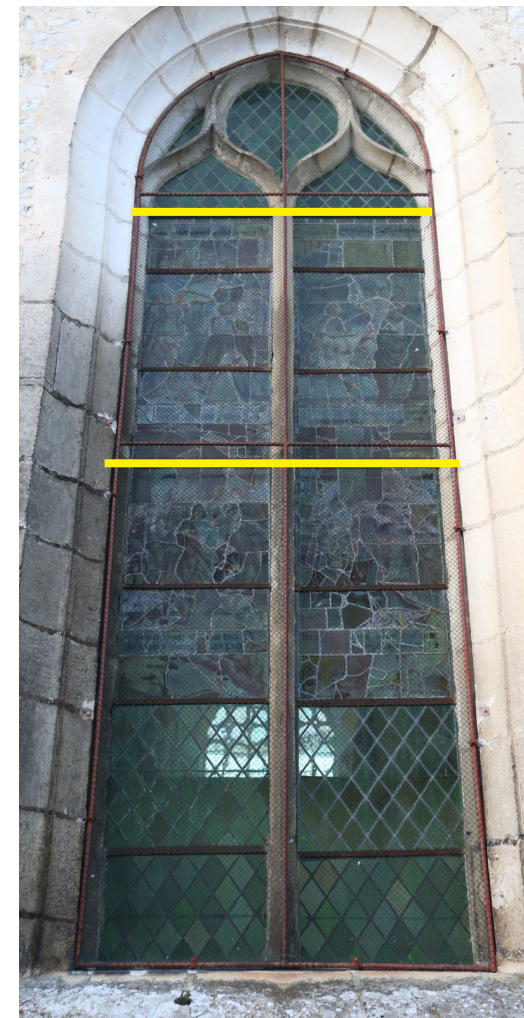
Iconographie

Verrière de Saint Etienne

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent, Sanguine

Belles lettrines en grisaille et jaune d'argent. Belle peinture

Plombs modernes, montage rigide

Pièces de restauration anciennes et quelques bouce-trous



Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Les verres sont peu cassés, beaucoup plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (A : 166).

Les calfeutremments sont plutôt en bon état mais ils se fendillent à certains endroits.

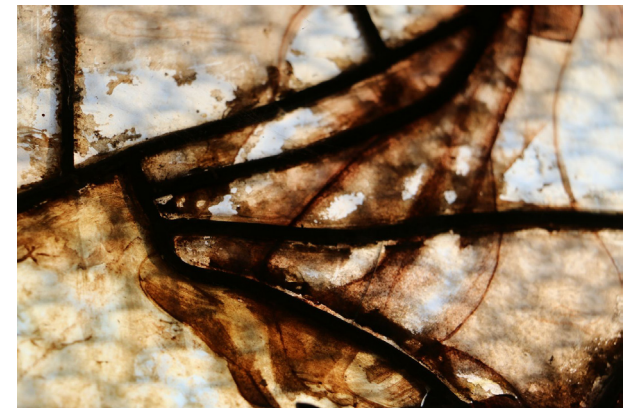
Les armatures métalliques sont corrodées

Couche picturale :

Les peintures sont très lacunaires. Certains traits et lavis sont effacés. Quelques peintures s'écailent localement. on observe des griffures sur certaines pièces. La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.



Préconisations

Nettoyage délicat (peintures fragiles en face interne) sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

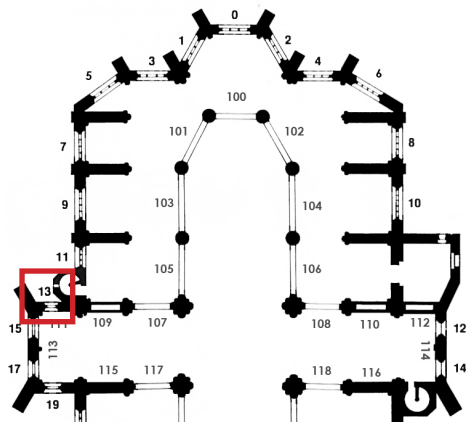
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire.

Remaniement des losanges dans le réseau qui viennent faire un trou de lumière et altèrent la cohérence esthétique de la baie.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 13



Dimension

H. 5,30m / L. 1,50m

Datation

1528

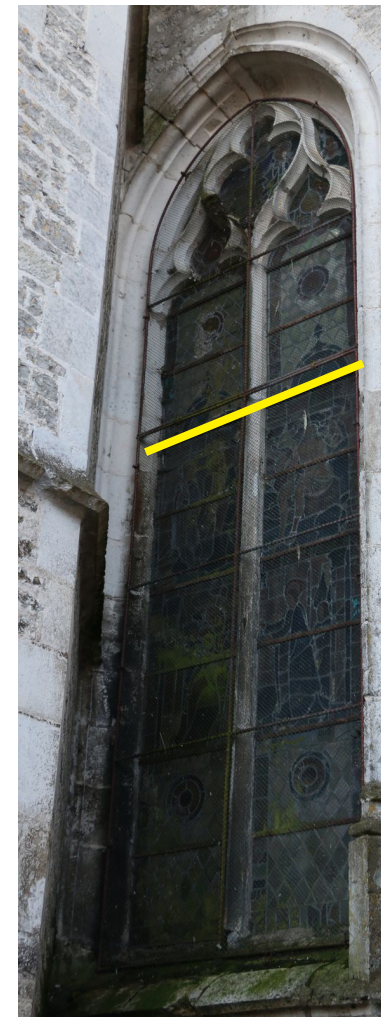
Iconographie

Vierge et Christ

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre coloré dans la masse
Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine

Gravure à l'outil (D2)

Plombs modernes, montage rigide

Pièces de restauration
anciennes. La tête de la Vierge pleurante
pourrait être de Vincent Larcher.
On dénombre quelques bouche-trous



Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

1 barres de chaînage

2 vergettes par panneau (section carrée).

Les feuillards sont trop courts

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses ponctuelles, plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (4 panneaux figurés de la lancette A: 42 - " de la lancette B: 47).

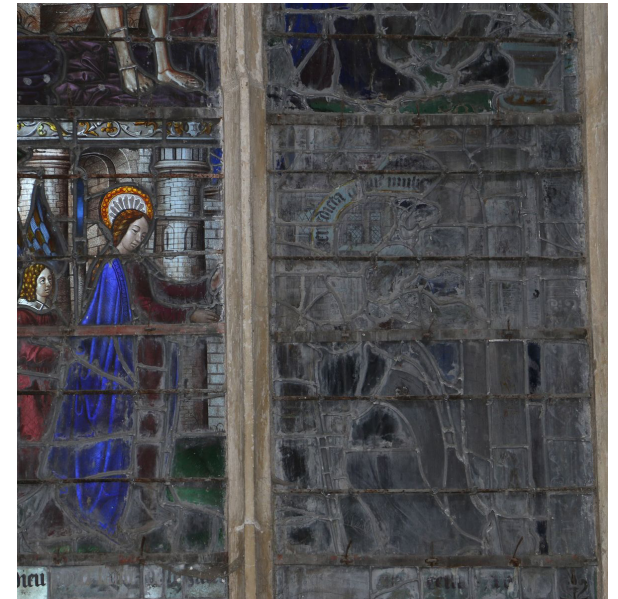
Déformation importante des panneaux et dans la lancette B (panneaux B6 et B7 notamment). Certains verres se déchaussent.

Les calfeutrements sont altérés

Les armatures métalliques sont légèrement déformées et corrodées. Il reste quelques traces de peinture à certains endroits.

Couche picturale :

La grisaille encore en place est stable.



Encrassement des verres :

Baie très sale sur les deux faces. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.

Recouvrement biologique (algues) en face externe. On trouve aussi des fientes d'oiseaux sur cette face.

Préconisations

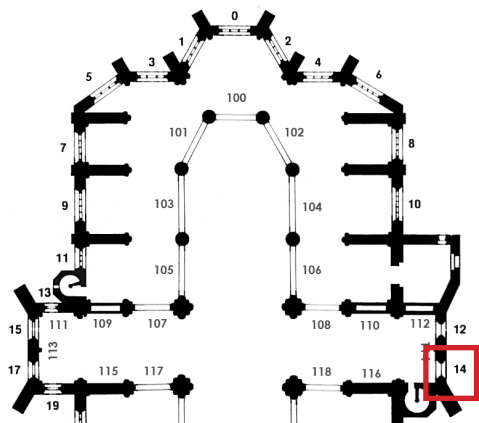
Nettoyage important sur les deux face des panneaux. La lancette B n'est plus lisible.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 14



Dimension

H. 4,50m / L. 1,50m

Datation

2nd tiers du 16^e s.

Iconographie

Verrière de Saint Etienne

Face interne



Face externe



Détails techniques

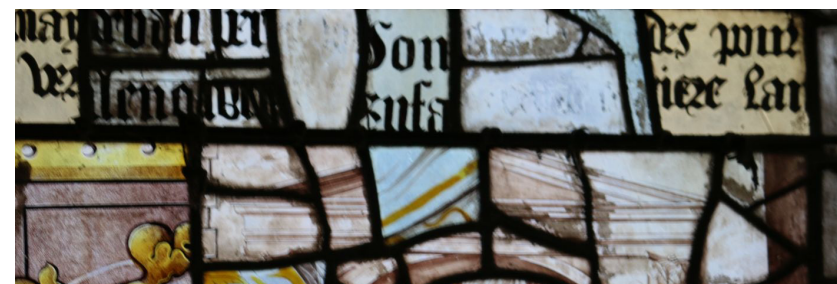
Verre coloré dans la masse
Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine

Plombs modernes, montage rigide

Pièces de restauration
anciennes, beaucoup de pièces
bouche-trous.



Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

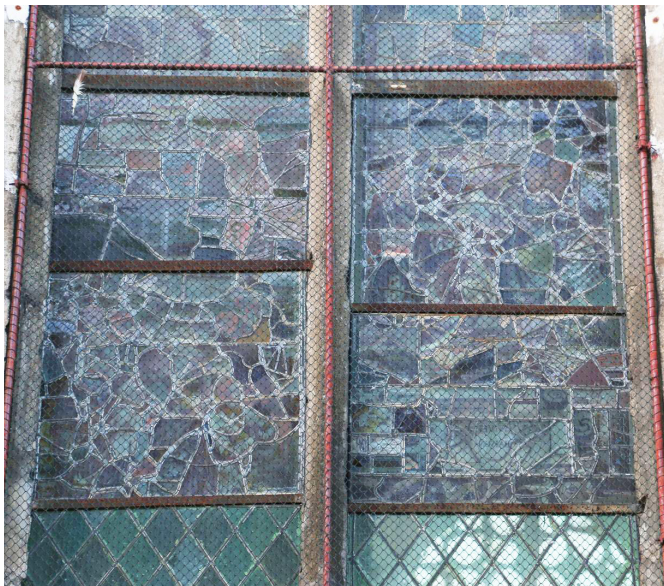
2 vergettes par panneau assez fines. Certains n'en ont qu'une.

Les sections des vergettes varient (carrée au milieu, ronde au bout, diamètre variable)

Les feuilards sont trop courts

Renfort métallique sur le meneau central.

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses, quelques lacunes, énormément de plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (A : 179).

Déformation légère des panneaux

Les calfeutremments sont en bon état

Les armatures métalliques sont corrodées



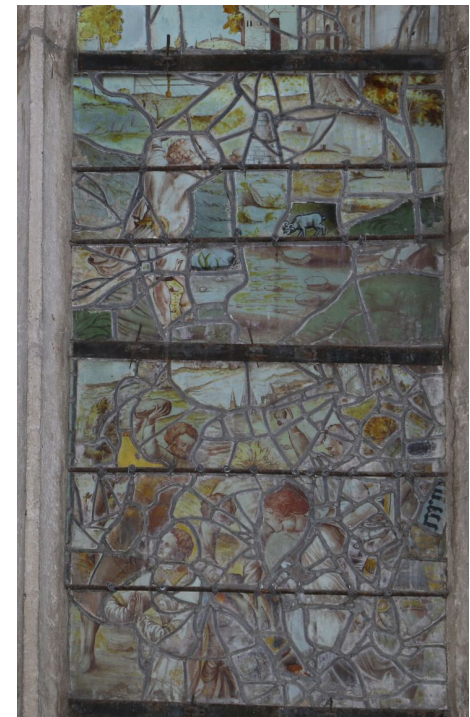
Couche picturale :

Les peintures sont en assez bon état. Quelques lacunes (usure).

La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie très sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.



Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

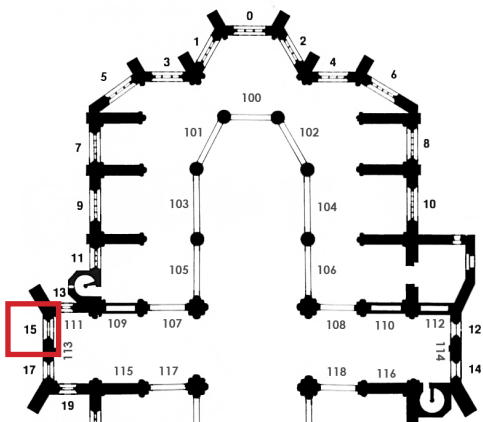
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Remaniement des losanges dans le réseau qui viennent faire un trou de lumière et altèrent la cohérence esthétique de la baie.

2 scènes à remanier totalement

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 15



Dimensions

-

Datation

20^e

Iconographie

Losanges

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre coloré dans la masse
Verre incolore

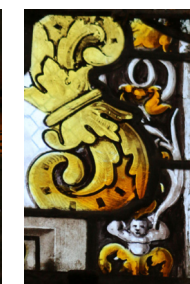
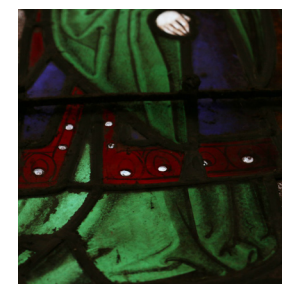
Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine

Gravure à l'outil (le liseret rouge dans le manteau vert)
Montage en chef-d'oeuvre dans la forme centrale du réseau

Plombs modernes, montage rigide

Pièces de restauration anciennes (la tête de la Vierge dans le réseau pourrait être de Vincent Larcher). Les bordures sont d'époques différentes. Quelques bouche-trous et des pièces retournées.



Serrurerie et mode de pose

Pose intérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

Il ne semble pas y avoir de barres de chaînage

1 vergette par panneau

Les sections des vergettes varient (carrée au milieu, ronde au bout, diamètre variable)

Les feuillards sont trop courts

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Beaucoup de casses (simples, en étoile), plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (5 panneaux figurés lancette A : 37 - " lancette B : 56).

Déformation légère des panneaux surtout quand il n'y a plus de calfeutrement et dans les têtes de lancettes.

Les calfeuttements sont altérés

En bas de baie à l'extérieur, la pierre est cassée.

Les armatures métalliques sont peu déformées et corrodées uniformément. Les clavettes sont bien enfoncées même s'il en manque parfois.

Altérations chimique des verres :

Les verres sont piqués en face externe.

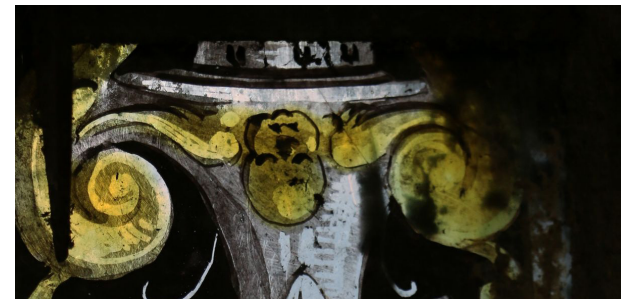
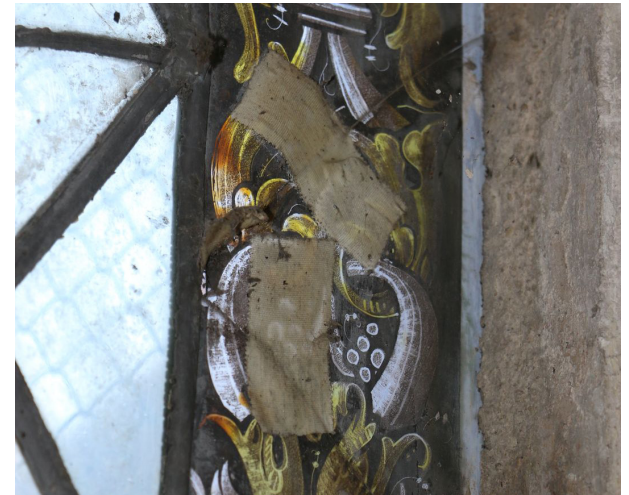
Couche picturale :

La grisaille encore en place est stable. Bon état.

Encrassement des verres :

Baie assez sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.

Il reste des scotchs à certains endroits.



Préconisations

Nettoyage sur les deux faces des panneaux.

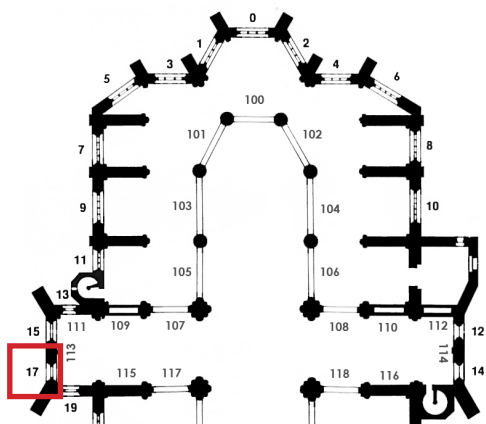
Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes.

Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.



BAIE 17



Dimension

H. 5,40m / L. 1,50m

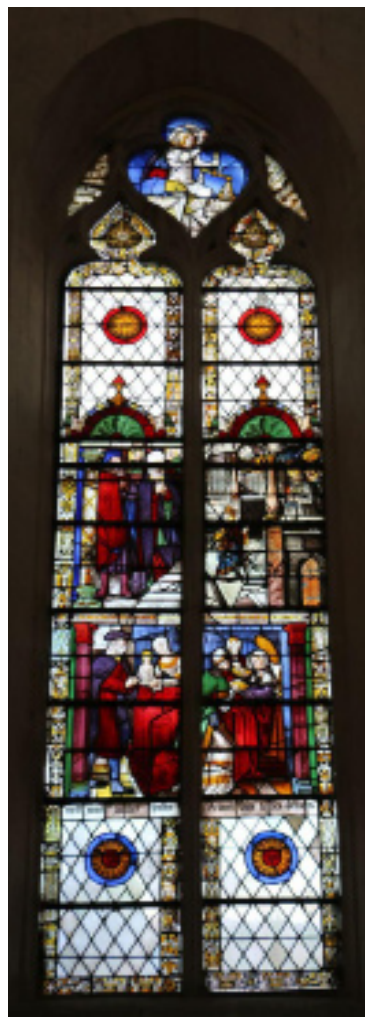
Datation

1528 et 17^e s.

Iconographie

Verrière de l'Enfance de la Vierge

Face interne



Face externe



Détails techniques

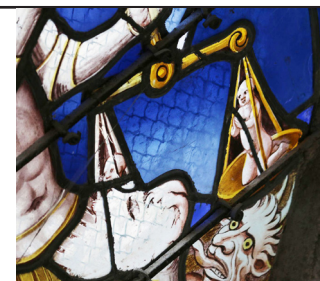
Verre coloré dans la masse
Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine, émail bleu, 1 pièce patinée en FE (A3)

Plombs modernes, montage rigide

Pièces de restauration
anciennes dans les bordures notam-
ment et dans un manteau rouge



Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

1 barre de chaînage qui coupe un panneau en deux en traversant des visages.

1 vergette par panneau

Les sections des vergettes varient (carrée au milieu, ronde au bout, diamètre variable)

Les feuillards sont trop courts

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses, plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (4 panneaux figurés lancette A: 42 - " lancette B: 83).

Déformation très légère des panneaux

Les calfeutremments sont en bon état

Les armatures métalliques sont corrodées

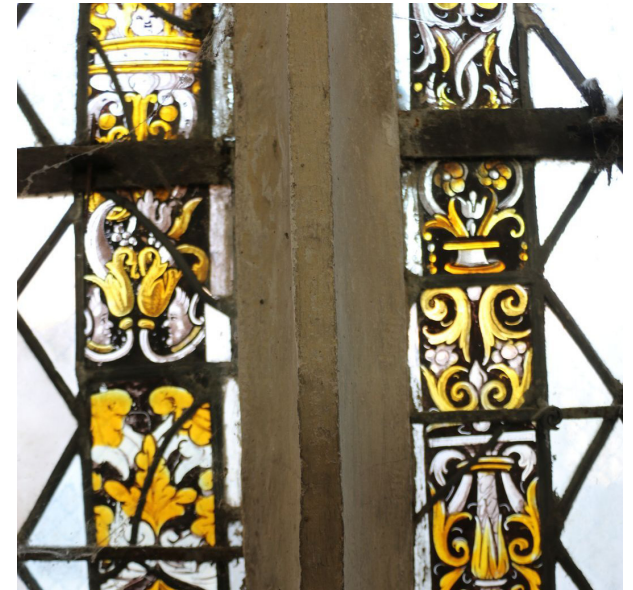
Couche picturale :

Les peintures semblent plus fragiles sur les 2 panneaux 17^e. Lacunes d'émail.

La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie assez sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.



Préconisations

Nettoyage complexe (émaux fragiles) sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

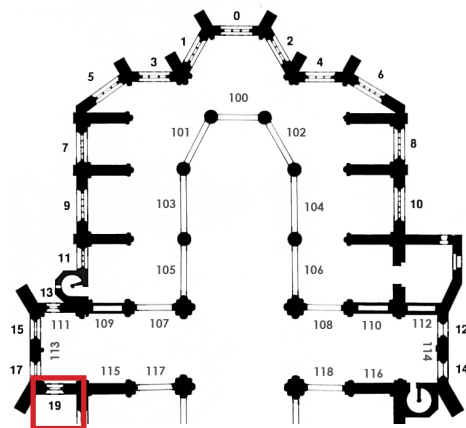
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des peintures quand cela est nécessaire.

Certains panneaux semblent ne pas être à leur emplacement d'origine : la barre de chaînage coupe les panneau au niveau des visages

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.

BAIE 19



Dimension

H. 5,40m / L. 1,50m

Datation

Vers 1530

Iconographie

Anne et Joachim

Face interne



Face externe



Détails techniques

Verre coloré dans la masse
Verre incolore

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,
Sanguine, émaux (panneaux 19°), patine à l'intérieur hétérogène (Vincent Larcher?)

Gravure à l'outil

Plombs modernes (19°), montage rigide

Les époques sont très mélangées au niveau des bordures.

Pièces de restauration anciennes, pièces retournées dans les bordures, quelques bouche-trous



Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

1 barres de chaînage

1 vergette par panneau

Les sections des vergettes varient (carrée au milieu, ronde au bout, diamètre variable)

Les feuillards sont trop courts

Les barlotières sont décalées les unes par rapport aux autres.

Grillage de protection



État de l'oeuvre : pathologies

Altérations physiques :

Casses, plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (4 panneaux figurés lancette A: 47 - 4 panneaux figurés lancette B: 35).

Les calfeutremments sont plutôt en bon état (ciment)

Le solin est cassé en bas de baie

Les armatures métalliques sont corrodées

Altérations chimique des verres :

Les verres sont très corrodés en face externe.

Présence de piqûres et de cratères surtout sur les pièces anciennes

Couche picturale :

L'état des peintures est moyen, notamment les bordures 19. Certains traits et lavis sont effacés.

La grisaille encore en place est stable.

Encrassement des verres :

Baie très sale.

Restes de masticage, salissures, poussières.

Dépôt gris exogène.



Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingots.