

A close-up photograph of a stone surface, likely a wall or altar, showing a faint, reddish-brown face-like pattern. The pattern is composed of various shades of red, brown, and white, with some darker, more defined features like eyes and a mouth. The surrounding stone is a mix of light and dark brown tones, with some areas appearing more polished or smoother than others.

Eglise Saint Etienne

Bar sur Seine

Sondages en recherche
de polychromies et
décors peints

A.R.T. SA – Septembre
2017

Historique

Bref rappel historique de l'église Saint Etienne de Bar sur Seine

Si l'édifice est principalement de style gothique, les parties hautes de la nef ont été achevées entre 1561 et 1582 dans le style Renaissance, et portent le monogramme LDB, pour Louis de Bourbon, comte de Bar-sur-Seine, en ornement sur le garde-corps du triforium et sur les frises décoratives.

L'église présente un plan en croix latine avec un chœur et une nef à trois vaisseaux de quatre travées et chapelles latérales. Un transept saillant marque la jonction entre ces deux parties. La nef comporte des arcades basses en arc brisé surmontées par un triforium et des baies à remplage. Les vaisseaux latéraux du chœur se terminent par des pans coupés tandis que le vaisseau central est prolongé par une abside à trois pans. La tour du clocher est implantée dans l'angle nord-ouest de la nef. On compte quarante-neuf baies dans l'édifice. La pose des premiers vitraux a dû suivre de quelques années le début des travaux de l'église : 1512 ou 1522 est la date la plus ancienne connue (l'inscription a depuis disparu). On distingue deux campagnes : les verrières basses du chœur portent les dates de 1539 et 1542 ; les verrières hautes du chœur et du transept, en grisailles au jaune d'argent, ont été posées entre 1548 et 1557. Enfin, les derniers vitraux installés au XVI^e siècle sont ceux de la nef, avant 1582. Une partie du décor vitré, détruit par les huguenots en 1563, est rétablie par Jehan Macadré vers 1600 et Jean Lothereau en 1636. Les donateurs sont bien connus grâce à diverses inscriptions qui donnent le nom de particuliers, de confréries (du Saint-Sacrement par exemple.Eglise et vitraux ont été classées monuments historiques (au titre immeuble) en date du 10 juillet 1907.

L'omniprésence du chiffre LDB Louis de Bourbon aussi bien sur les galeries du triforium que sur les décors peints des arcs du chœur, indique la présence et l'importance de la famille royale dans la ville de Bar et dans la construction de l'église. En effet la famille de Bourbon reçoit le comté de Bar lors du mariage de Louis de Bourbon-Vendôme à Jacqueline fille de Jeanne d'Orléans demi-sœur de François 1^{er} qui lui avait donné par apanage le comté de Bar.

Le domaine restera dans la famille royale jusqu'à la mort de la Grande Mademoiselle en 1693.

Sce Wikipedia et Mr José Cotel - Historien

- 1475 – La ville est rasée
- 1^{er} mars 1505 première pierre de la reconstruction par Jacques de Dinteville, gouverneur et comte usufruitier de Bar vitra
- La construction semble se poursuivre pendant tout le XVI^e siècle d'Ouest en Est en commençant par les fondations, les façades et les chapelle latérales comme en témoignent les datations retrouvées
- 1512 la chapelle dédiée à St Barthélémy (2ème travée Nord de la Nef) Vitrail des bouchers
- 1523 – 1531: Règne de Jeanne d'Orléans demi-sœur du roi François 1^{er} qui lui offre en apanage le comté de Bar qui est ainsi réuni à la couronne de France.
- 1529- Chœur est placé sous le vocable de st Etienne, Don des chapelles par madame de Givry
- 1531 - Construction de la façade occidentale
- 1538 – Mariage de Louis de Bourbon et Jacqueline de Longwy comtesse de Bar (fille de Jeanne d'Orléans,)
- 1538-1561 - Règne de Jacqueline de Longwy
- 1541 - Construction des chapelles du chœur et de ND de pitié de rosaire des soldats
- 1548 toiture de la nef achevée
- 1561-1582 – Règne de Louis de Bourbon et achèvement des parties hautes de la nef
- 1582-1592 – Règne de François de Montpensier
- 1592- 1608 – Règne de Henri de Montpensier
- 1608-1627 – Marie de Bourbon-Montpensier.
- 1616 - Construction du portail
- 3 sept 1618 – Consécration de l'église par l'évêque de Langres Sebastien Zamet reliques a la chapelle de l'hopital j 1684
- 1627-1693 - Anne Marie Louise d'Orléans dite « La grande Mademoiselle »
- 1694 – Le comté de Bar quitte la couronne de France

Choeur

L'ensemble des sondages ont permis de mettre en évidence la présence de décors peints à la chaux, détrempe et dorures sous jâcents sur les voûtes, les murs, et les arcatures dans les chapelles rayonnantes au sud,

A savoir:

La chapelle Saint Nicolas,

La chapelle Saint Louis,

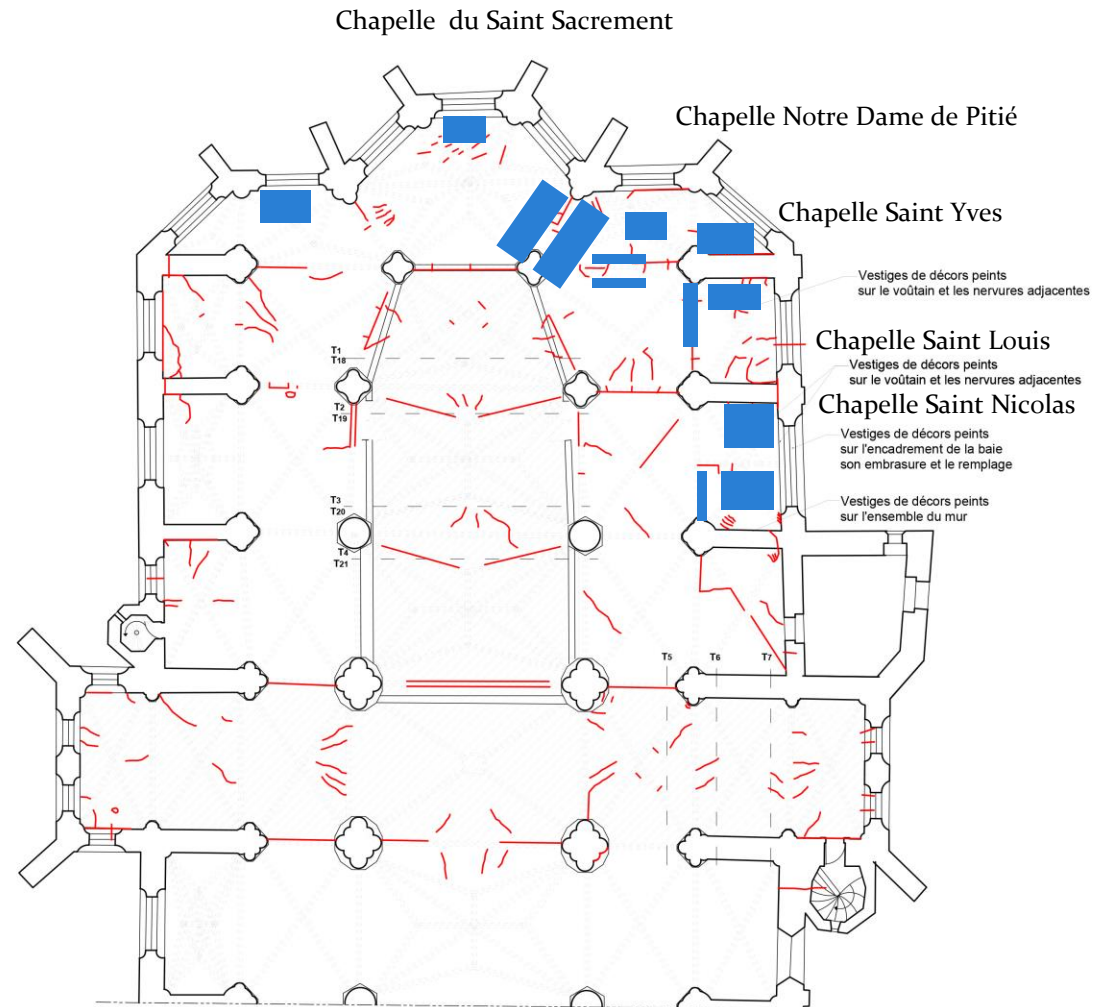
La chapelle saint Yves,

La chapelle Notre Dame de Pitié et

La chapelle axiale du Saint Sacrement

- Sur les voûtes de l'ensemble des chapelles nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor historié.
- Sur les surfaces murales, nous avons pu mettre en évidence la présence décors simple sur les murs des chapelles Saint Nicolas et saint Louis.
- Sur les surfaces murales des chapelles Est, les sondages ont permis de mettre en évidence la présence de décors complexes
- Sur les arcs nous avons pu mettre en évidence
 - dans la chapelle Saint Nicolas la présence de polychromie bleue
 - Dans la chapelle Saint Louis un décor complexe portant le chiffre LDB de Louis de Bourbon
 - Dans la chapelle Saint Yves, un décor polychrome
 - Dans la chapelle ND du rosaire, une succession de polychromies
 - Dans la chapelle Axiale dédiée au Saint Sacrement, un décor polychrome complexe portant un calice et une hostie
- Dans les ébrasements de fenêtres, nous avons pu noter la présence de polychromies
- Sur les piliers, nous avons pu mettre en évidence la présence de motifs décoratifs noir et blanc
- En conclusion les investigations en recherche de décors peints anciens dans le chœur sont positives sous les matières de recouvrement composées pour les murs et les voûtes de badigeons blanc et gris.

Situation des sondages sur les voûtes du choeur



AUBE
BAR SUR SEINE
EGLISE SAINT ETIENNE
Dossier de Consultation des Entreprises
Restauration de la partie orientale

02. PLAN DES VOÛTES
État actuel
Echelle : 1/200 e
Octobre 2016

PIERRE BORTOLUSSI
Architecte en Chef des Monuments Historiques
☒ postale: 15 rue Mansart 78330 Fontenay-le-Fleury
Tél. 01.30.07.11.61 SIRET 43973711500048

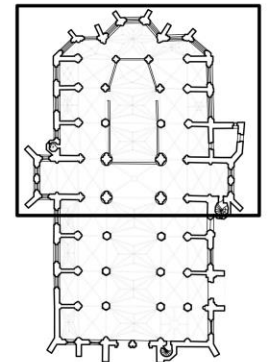
Echelle graphique :
0 2 4 6 8 10m



LEGENDE BILAN SANITAIRE:

- FISSURE DANS MACONNERIE
- ALTERATION SUPERFICIELLE DE LA PIERRE: alvéolisation, desquamation, effritement...
- PRESENCE DE RENFORT METALLIQUE
- DEVELOPPEMENT DE MOUSSE ET LICHENS
- LOCALISATION DES BOUCHES D'AERATION

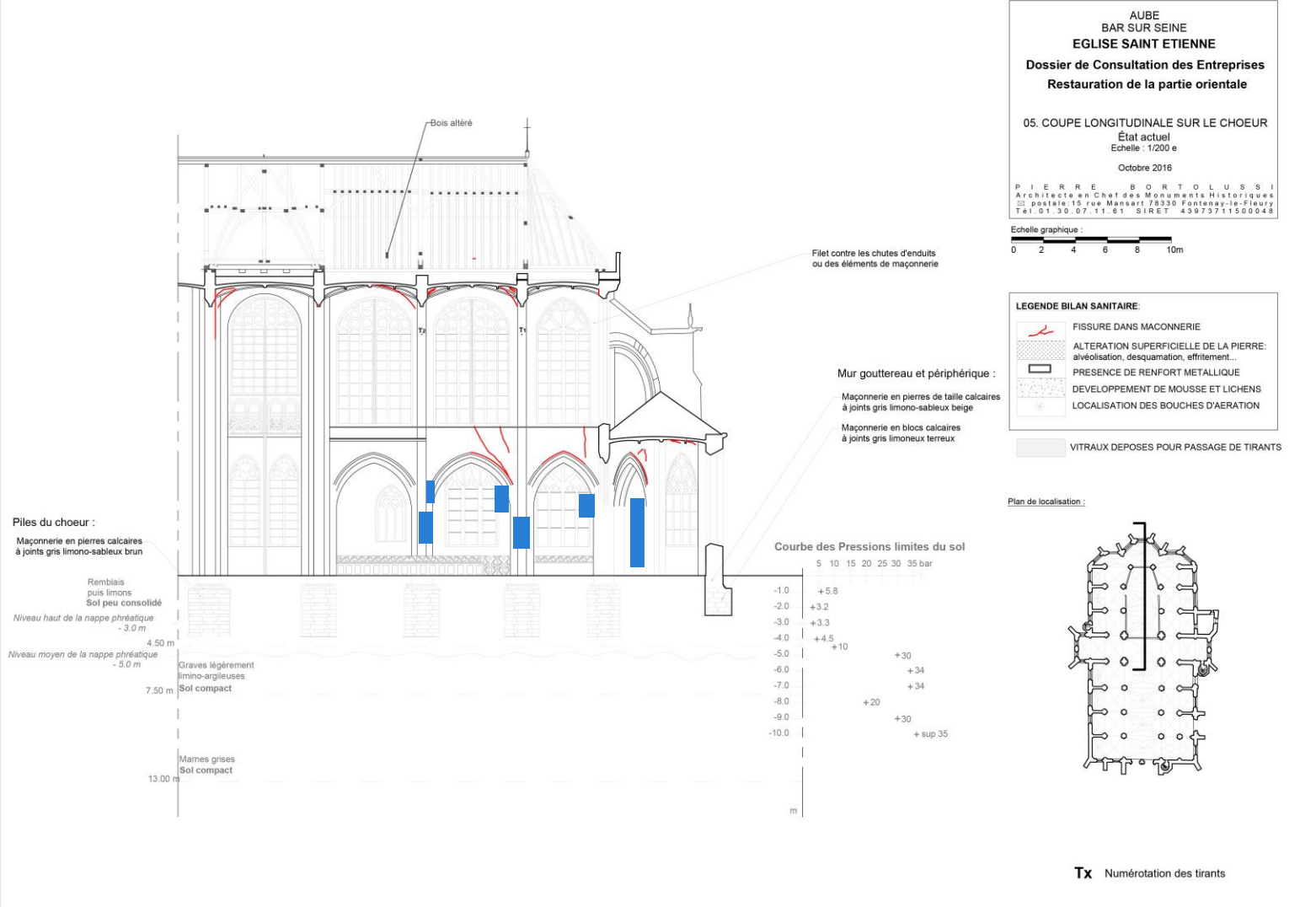
Plan de localisation :



Voûtes avec filet

Tx Numérotation des tirants

Situation des sondages sur les chapelles rayonnantes sud

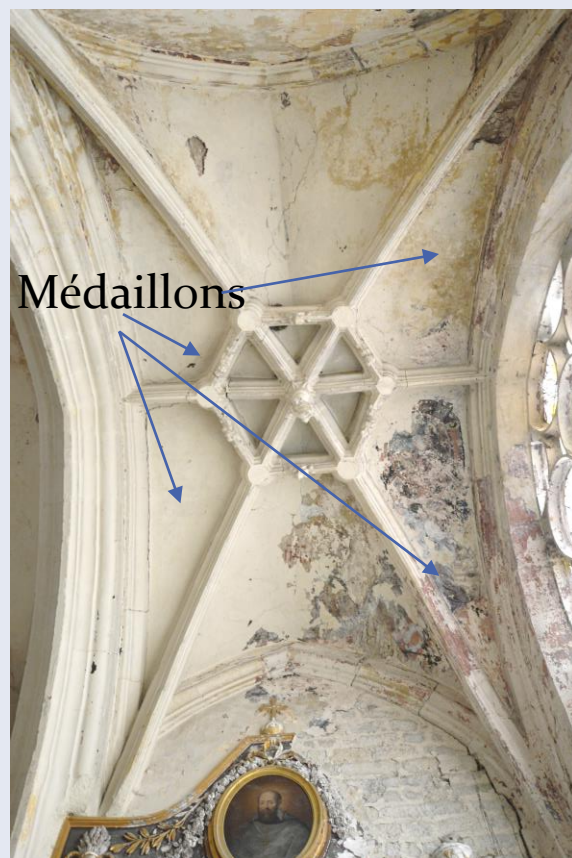


Chapelle Saint Nicolas

L'ensemble des sondages ont permis de mettre en évidence la présence de décors peints sous jacents sur les voûtes, les murs, et les arcatures

- Sur les voûtes nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor historié insérés dans des médaillons en trompe l'oeil
- Sur les surfaces murales, nous avons pu mettre en évidence la présence de plusieurs décors superposés, le plus ancien étant un décor peint ocre-rouge, recouvert de décor bleu sur les murs Est et sud et d'un décor de fausses pierre ocre-jaune à joint rouge sur le mur Ouest
- Sur les arcs nous avons pu mettre en évidence
 - la présence de polychromie rouge sur les arcs de la voûte
- Dans les ébrasements de fenêtres, nous avons pu noter la présence de polychromies

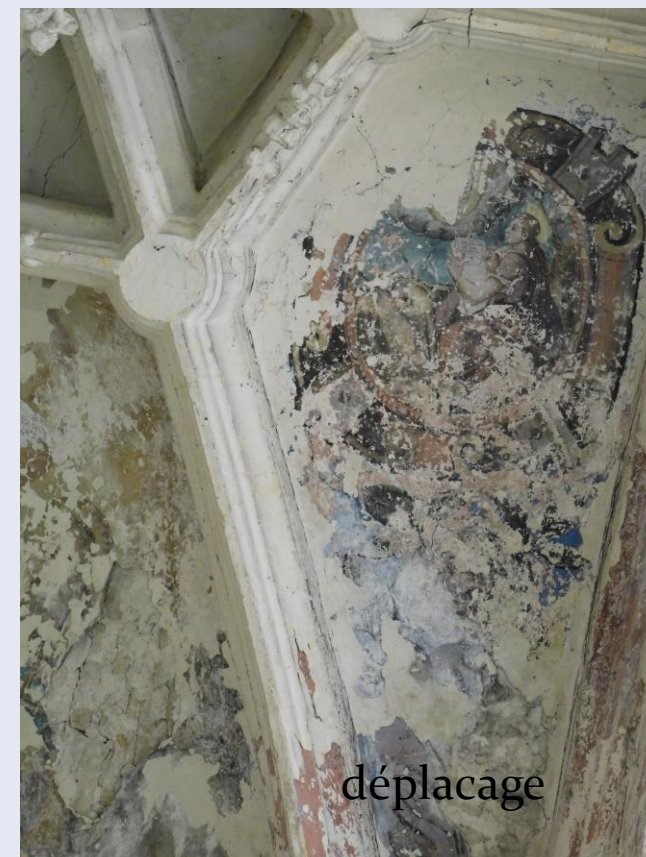
Chapelle Saint Nicolas - sondages sur Voûte



Vue d'ensemble de la voûte



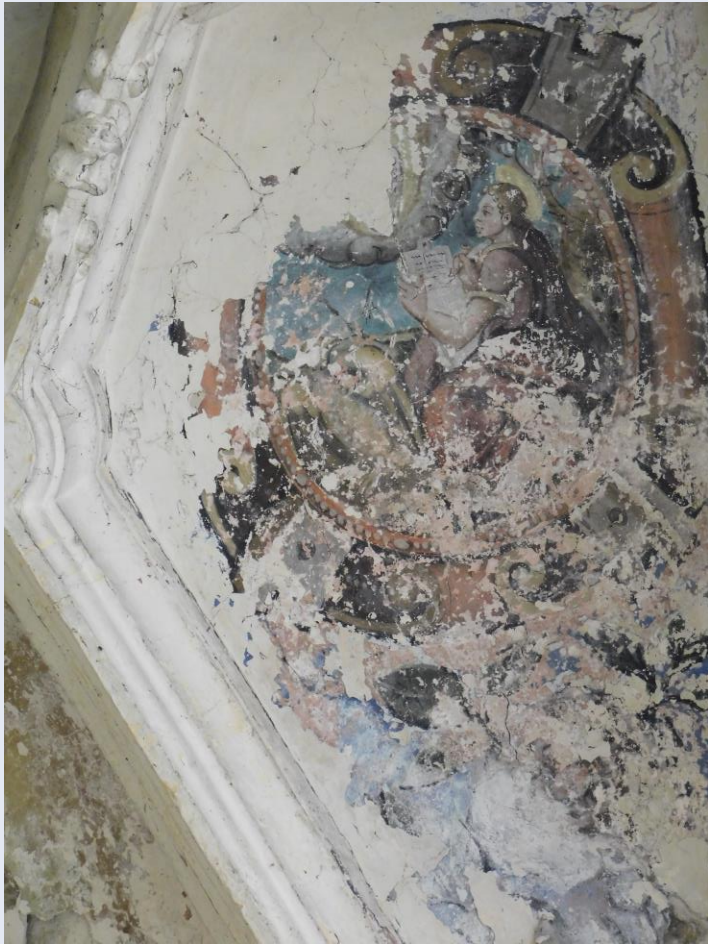
Vues d'ensemble des peintures murales



Stratigraphie

- 1 Ocre rouge
- 2 Peinture murale
- 3 Badigeons gris
- 4 Badigeon blanc

Chapelle Saint Nicolas – sondages sur Arcs



Vue rapprochée de la peinture murale

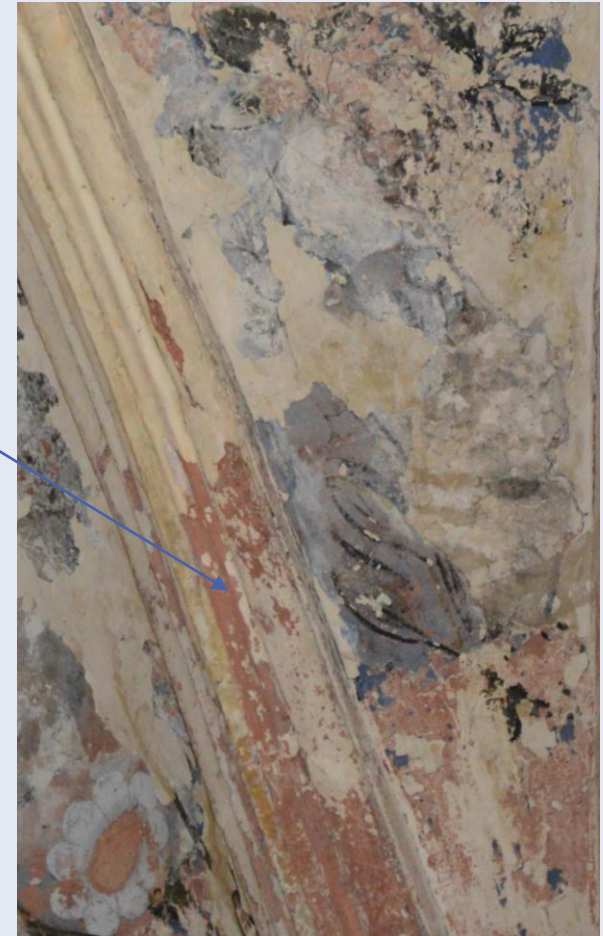


Ebrasement de fenêtre

Bleu

rouge

Décor peint



Arc

Chapelle Saint Nicolas - Sondages sur murs



Mur Sud -Décor peint bleu sur ocre rouge



Faux-marbre



Mur Ouest
Fausse pierre sur décor peint ocre-rouge

Chapelle Saint Louis

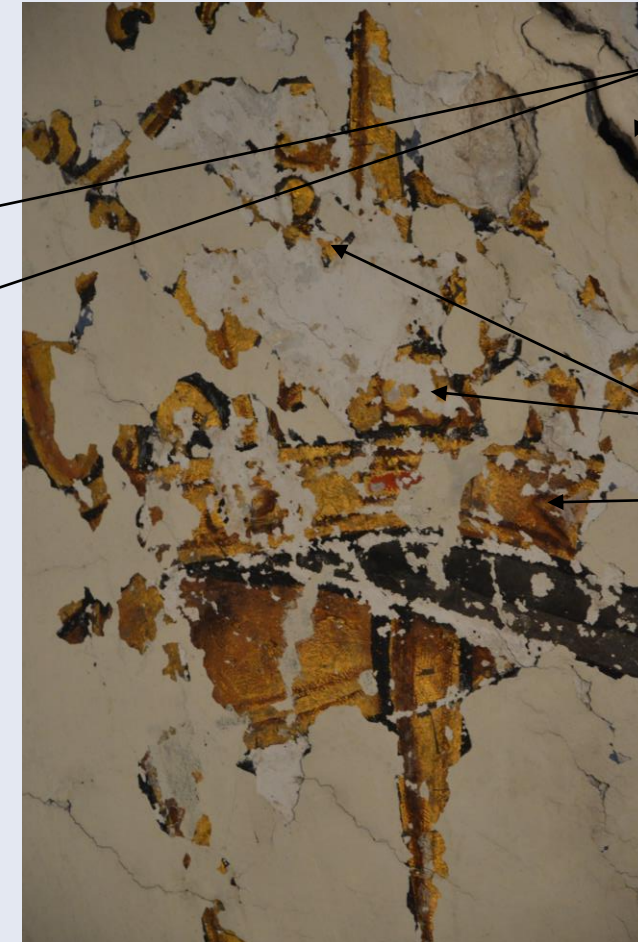
L'ensemble des sondages ont permis de mettre en évidence la présence de décors peints et dorures sous jacents sur les voûtes, les murs, et les arcatures se rapportant à la couronne royale et à Louis de Bourbon

- Sur les voûtes nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor bleu et or de couronne fleur de lysée
- Sur les surfaces murales, nous avons pu mettre en évidence la présence de plusieurs décors superposés, le plus ancien étant un décor peint ocre-rouge, recouvert de décor bleu à étoile d'or sur les murs Est et sud
- Sur les arcs nous avons pu mettre en évidence la présence en alternance de décors peints rouge et bleu rehaussés du monogramme LDB de Louis de Bourbon
- Dans les ébrasements de fenêtres, nous avons pu noter la présence de polychromies
- L'ensemble des décors peints sur voûte sont altérés par des déplacements causés par les mouvements de structure

Chapelle – Saint Louis - Sondage sur trophée



Vue d'ensemble de la voûte



Faille, mouvement de la structure entraînant des déplacements et à terme des pertes de matière

Fleur de lys

Couronne royale dorée et rehaussée de pierres précieuses

Et instruments du pouvoir royal

stratigraphie dorure

Vue rapprochée du sondage sur voûte

Chapelle Saint Louis – Sondages sur arcs



Vue rapprochée du décor peint



Vue d'ensemble des sondages sur arcs

Noter l'alternance des dominantes bleues et ocre rouge, les rehaut LDB et fleur de lys, le listel doré

Chapelle Saint Louis - Sondages sur mur



Vue d'ensemble du décor

Vue rapprochée du décor bleu étoilé

Vue rapprochée du décor du soubassement

Chapelle Saint Yves

L'ensemble des sondages ont permis de mettre en évidence la présence de décors historiés sous jacents sur les voûtes, de décor polychrome sur le mur Est et de décor peint de verdure sur les murs Sud et Ouest, et les arcatures.

- Sur les voûtes nous avons pu mettre en évidence la présence de peintures murales historiées dans un environnement boisé
- Sur les surfaces murales, nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor de verdure rehaussé de fruits rouges
- Sur les arcs nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor peint
- Sur le mur Ouest un décor peint bleu et or a pu être mis en évidence.
- Sur les colonnes soutenant les arcs d'entrée de la chapelle, nous avons pu noter la présence d'un décor peint bleu avec un soubassement gris
- L'ensemble des décors sont altérés par des feuilletages et des déplacements

Chapelle Saint Yves - Sondages sur voûtain



Vue d'ensemble de la chapelle



Vue rapprochée de la peinture murale

Chapelle Saint Yves – sondages sur arcs



Vue rapprochée des sondages sur arcs

Chapelle Saint Yves - Sondages sur mur Ouest



Vues rapprochées des sondages



Vue d'ensemble des sondages

Chapelle Saint Yves – sondages sur mur Est



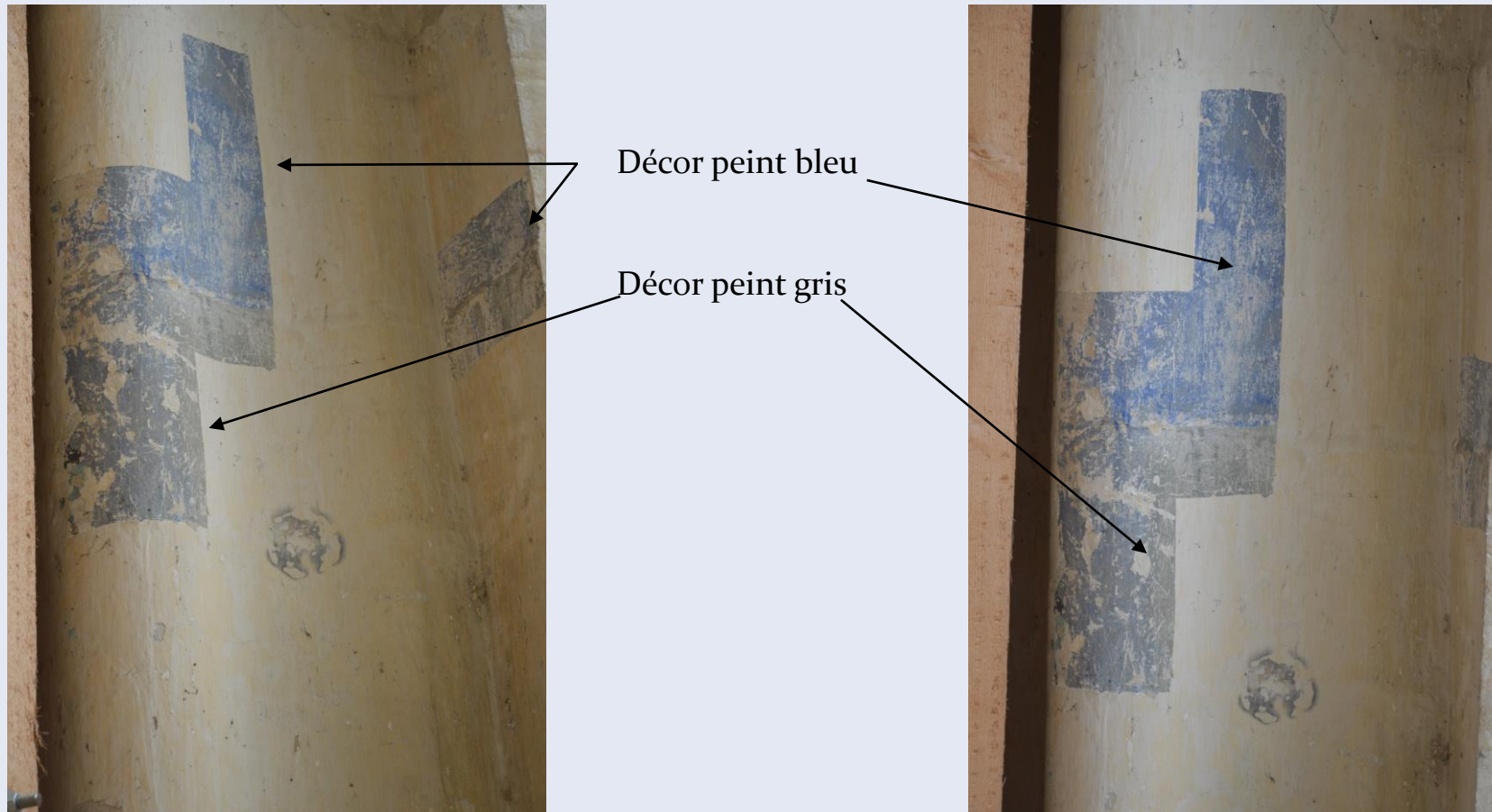
Vue d'ensemble des sondages



Vue rapprochée du sondage

Noter la mise en évidence de la présence d'un décor floral

Chapelle Saint Yves – sondages sur colonne



Vue d'ensemble des sondages

Vue rapprochée du sondage

Noter la présence d'un décor peint bleu avec soubassement gris

Chapelle Notre Dame de Pitié

L'ensemble des sondages ont permis de mettre en évidence la présence de décors historiés sous jacents sur les voûtes, de décor polychrome sur le mur Est et de polychromies et dorures et les arcatures.

- Sur les voûtes nous avons pu mettre en évidence la présence d'une peintures murales historiées de grande qualité. Nous avons pu identifier un ange sur le voûtain Nord et les ailes d'un ange sur le voûtain Ouest. Les voûtaines au centre semblent figurer des rayons sur un fond de ciel
- Sur les surfaces murales, nous avons pu observer la présence d'un décor peint sur le mur au dessus du retable
- Sur les arcs nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor peint polychrome et de dorure sur les listels et les sous-face des clés de voûte
- L'ensemble des décors sont altérés par des feuilletages et des déplacages

Chapelle Notre Dame de Pitié

Sondages sur le voûtain Nord



Vue rapprochée du sondage



Vue rapprochée du déplacage actif

Chapelle Notre Dame de Pitié sondages sur le voûtain Ouest



Vue rapprochée des sondages



Noter la présence d'ailes d'ange

Chapelle Notre Dame de Pitié

sondages sur arcs et clés de voûte



Vue du sondage sur clé de voûte -



vue du sondage sur arc

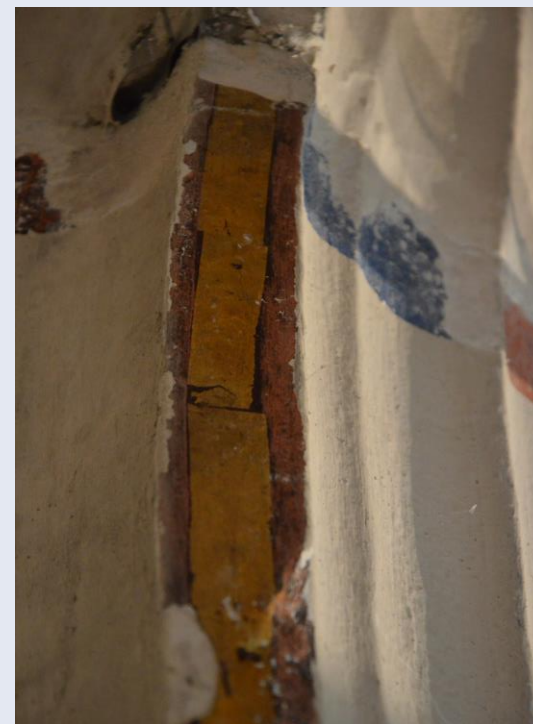
Composition
de la
Polychromie

vert
Rouge
Vert
Rouge

Or
Bleu

Rouge
Or
Bleu

rouge



vue rapprochée des dorures sur listel

Chapelle du Saint Sacrement

L'ensemble des sondages ont permis de mettre en évidence la présence de décors historiés sous jacents sur les voûtes, de décor polychrome sur les murs Est et de décor peint sur les arcatures.

- Sur les voûtes nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor jaune et or sur fond bleu composé de ciboire et hostie et d'une gloire au dessus du retable
- Sur les surfaces murales, nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor peint sur fond rouge
- Sur les arcs nous avons pu mettre en évidence la présence d'un décor peint de ciboire et hostie
- L'ensemble des décors sont altérés par des feuilletages et des déplacements

Chapelle du Saint Sacrement

Sondages sur voûtain



Vue d'ensemble du décor



Vue rapprochée des sondages
noter le ciboire or et l'hostie blanche

Composition

Fond bleu

Hostie

blanche

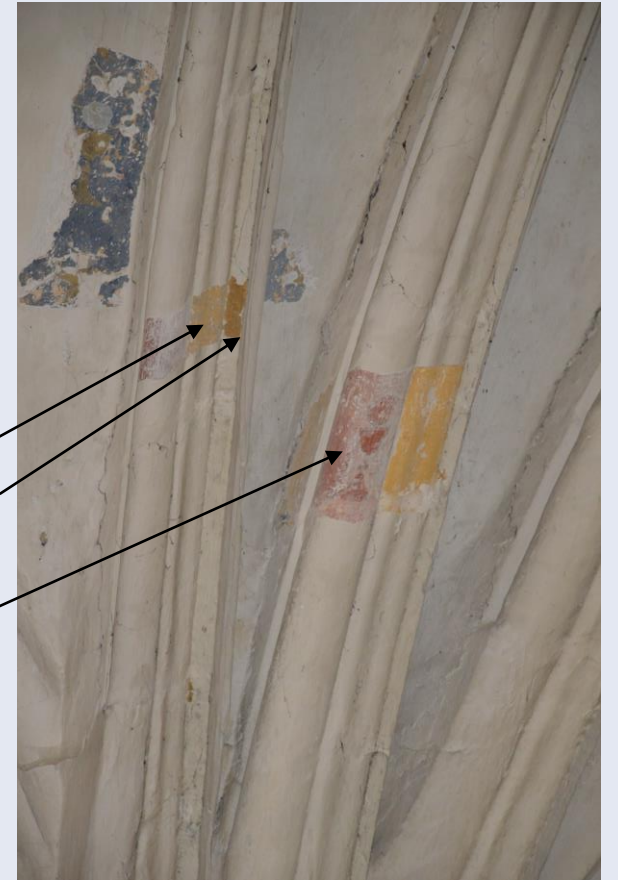
Ciboire

Ocre jaune

Ocre rouge

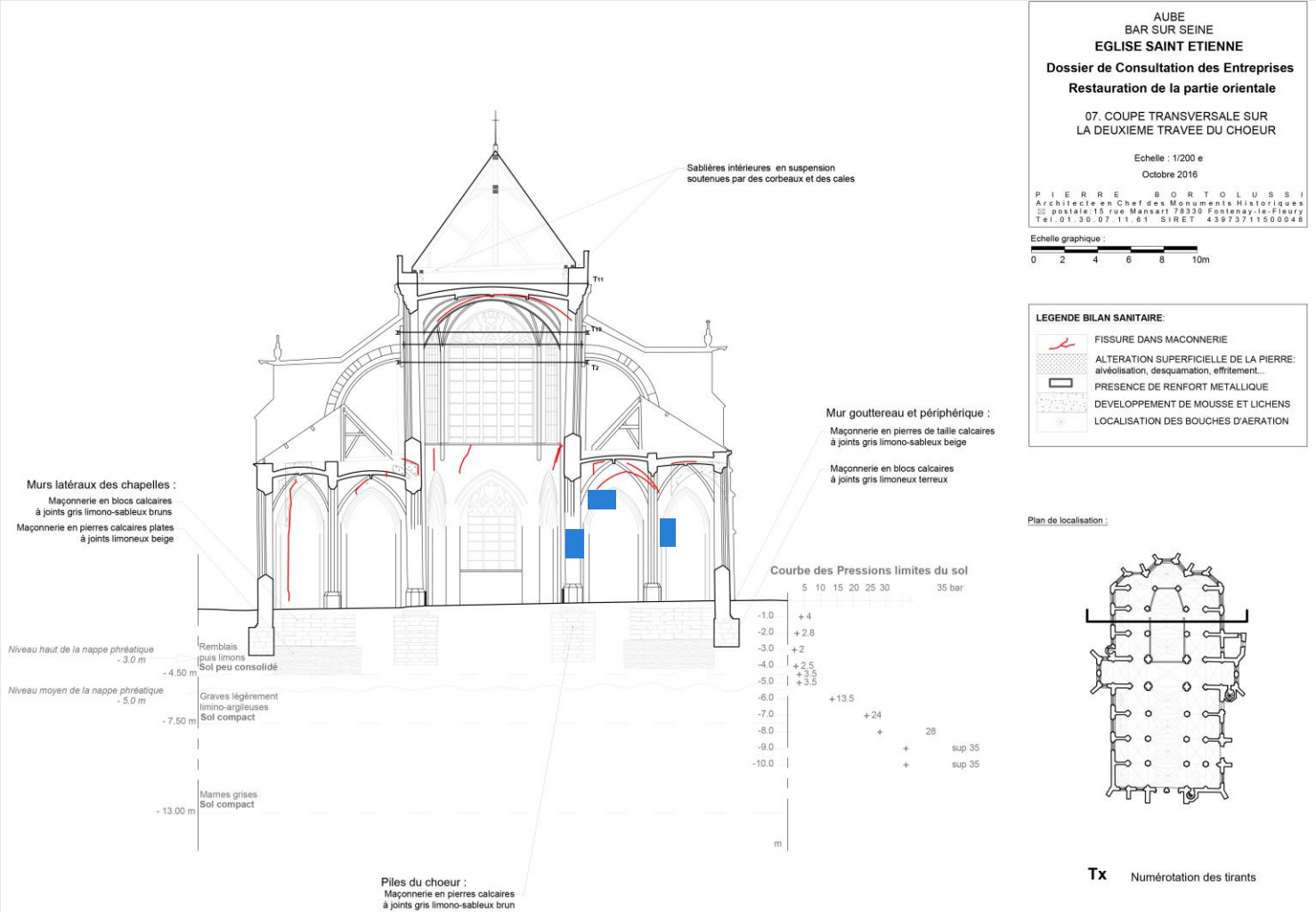
Ciboire

o. rouge



Vue d'ensemble des sondages
Noter le ciboire et l'hostie rouge

Situation des sondages sur les murs Est des chapelles rayonnantes et sut les piliers du choeur

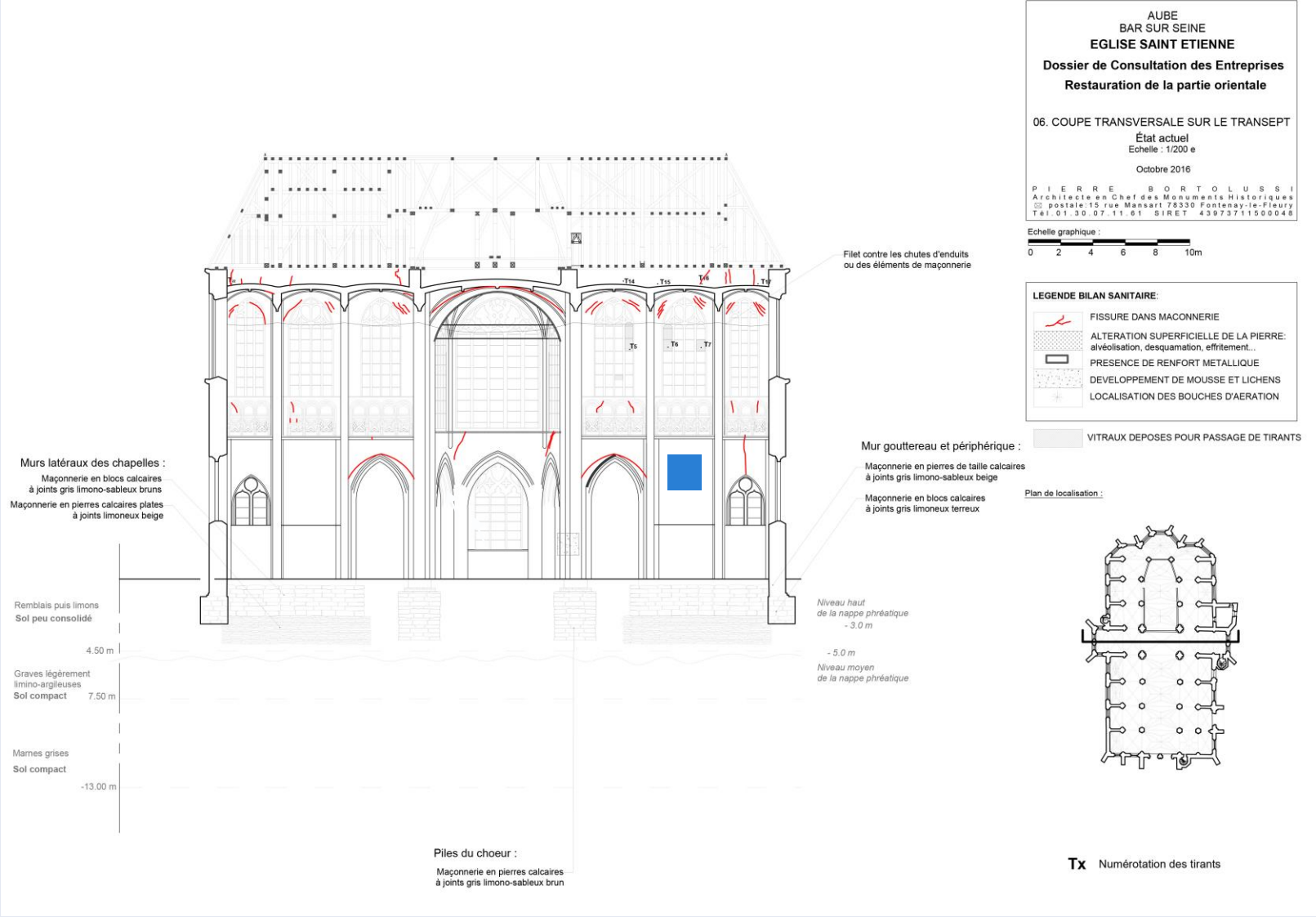


Déambulatoire- Sondages sur colonnes



Vue d'ensemble du sondage mettant en évidence la présence d'un dessin

Situation des sondages sur le transept sud



Transept sud- sondages sur mur Est

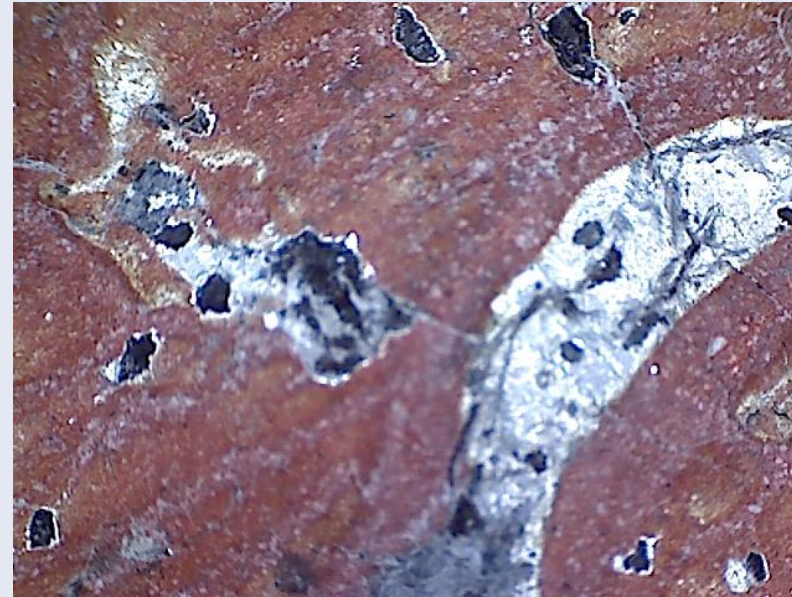


Vue d'ensemble du mur mettant en évidence la présence d'un décor d'architecture en trompe l'œil sous-jacent

Observations microscope



Observation des dorures



Observation du décor peint sur arcature de la chapelle Saint Louis

Conclusion

L'ensemble des sondages ont permis de mettre en évidence la présence de peintures murales, décors peints et dorures sous jacents sur l'ensemble des chapelles rayonnantes côté sud et sur la chapelle axiale dédiée au Saint Sacrement.

De style Renaissance cet ensemble de grande qualité semble avoir été exécuté après le mariage de Jacqueline de Longwy et de Louis de Bourbon et pourrait avoir été réalisé entre 1538 et 1560.

L'ensemble des peintures murales et décors réalisé à la détrempe et à l'chaux sur mortier de chaux avec rehaut de dorure à la mixion est dans un état d'altération structurelle avancée en raison de la désolidarisation des mortier et du support de moellons et nécessite des consolidations d'urgence en vue de sa sauvegarde