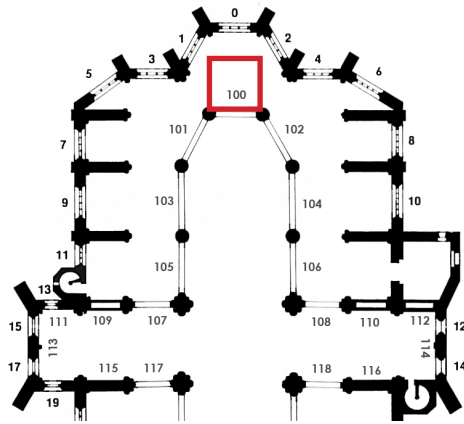


Baies Hautes du chœur et du transept

# BAIE 100



## Dimension

H. 7,50m L. 3,80m

A1 : L= 66cm

## Datation

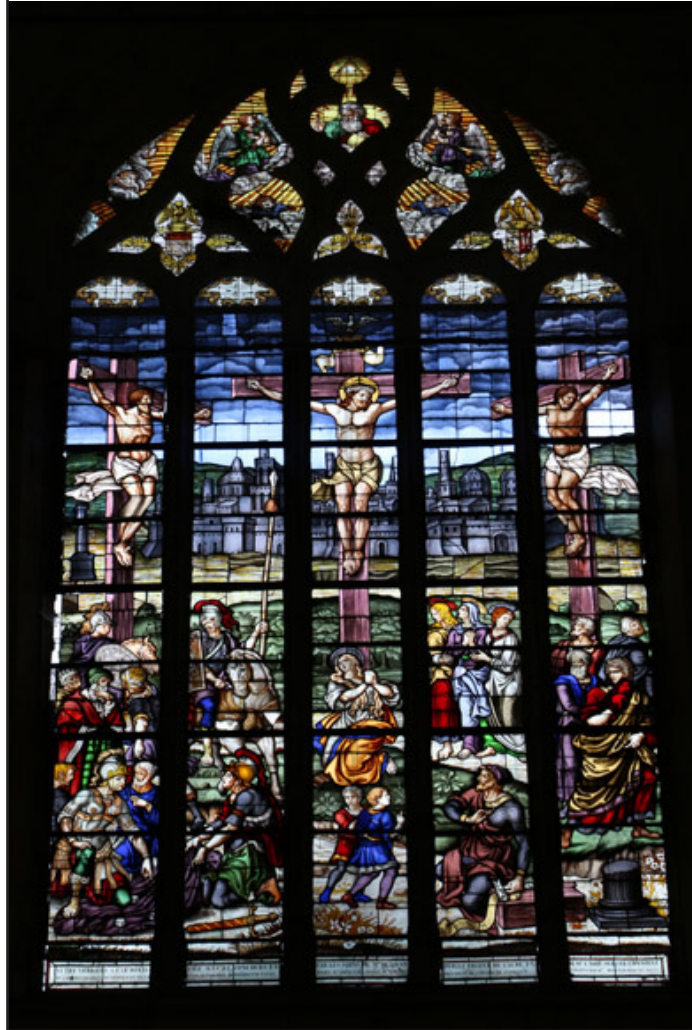
Baie 19e assez cohérente

Les scènes sont encore lisibles

## Iconographie

Verrière de la Crucifixion

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Grisaille aux deux faces et jaune d'argent en face externe.  
Verre teinté dans la masse. Montage en plomb.

On note la présence de quelques pièces de restauration ancienne. Bouche-trous





## Serrurerie et mode de pose

Pose extérieure, barlotières droites. les panneaux laissent apparaître des jours sous les barlotières. Problème de mesure des panneaux.

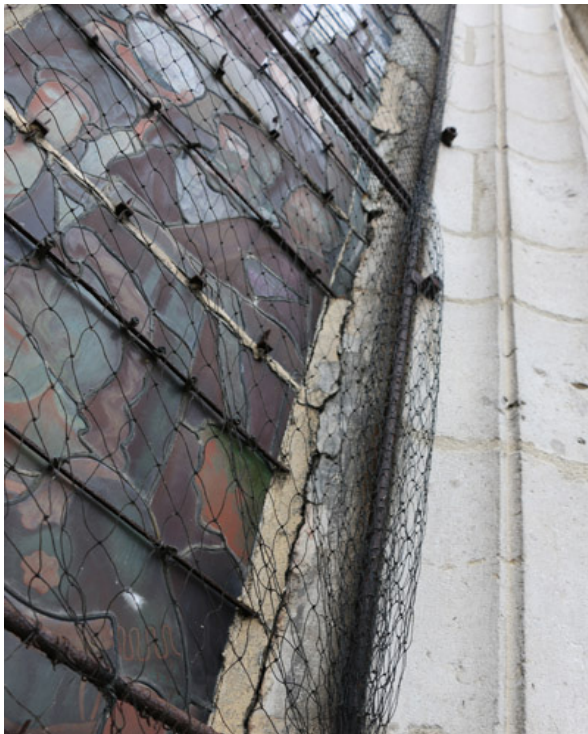
Feuillards manquants

Serrurerie très corrodée, vergettes très fines

Grillage arraché et remplacé par un filet.

Calfeutrement catastrophique.

Panneaux scellés en bas des lancettes, pas d'évacuation des condensas.



## État de l'oeuvre : pathologies

### Altérations physiques :

Panneaux très déformés.

Pièces manquantes bouchées avec des plastics de fortune ou des verres scellés.

Casses nettes et verres déchaussés.

Peu de plomb de casse.

Pas de diagnostic possible de la couche picturale en face interne mais semble correcte.

### Résumé :

Problème de structure de la baie surtout au niveau de son pourtour.

Les barlotières sont assez fines et certains panneaux laissent apparaître du jour en périphérie.

L'état des calfeutrements en face externe est catastrophique.

La serrurerie est en mauvais état et très corrodée

Le grillage a été remplacé par un filet



## Préconisations

Dépose et restauration des vitraux en atelier.

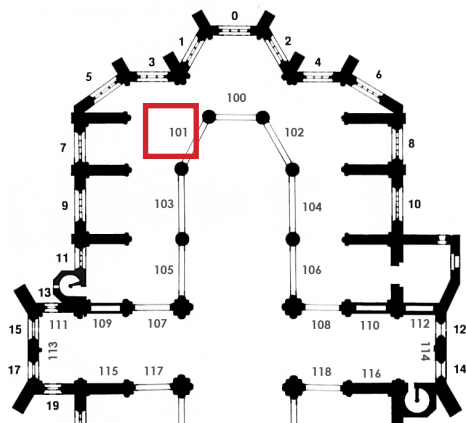
Changement des serrureries /

Protection de la baie et conservation préventive : Verrière de doublage conseillée.

Rejingot.



# BAIE 101



## Dimension

H. 7,60m L. 3,67m

D1 : L= 84cm

## Datation

1548, 1864 et 20e

## Iconographie

Verrière de la Crucifixion

Face interne



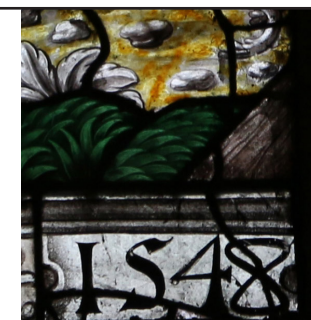
Face externe



## Détails techniques

Grisaille aux deux faces et jaune d'argent en face externe. Sanguine ou Jean Cousin. Verre teinté dans la masse. Montage en plomb.

Panneaux manquants : A8





## Serrurerie et mode de pose

Pose extérieure, barlotières droites.

Des panneaux laissent apparaître du jour en périphérie au niveau des barlotières ou des solins. Problème de mesure des panneaux.

Feuillards manquants

Serrurerie très corrodée.

Panneaux scellés en bas des lancettes, pas d'évacuation des condensas. Grillages.



## État de l'oeuvre : pathologies

### Altérations physiques :

Panneaux déformés.

Beaucoup de pièces manquantes.

Casses nettes et verres déchaussés.

Beaucoup de plombs de casse.

93 pour la lancette A / 105 pour la B / 122 pour la D

Verre :

Certains verres sont piqués en face externe.

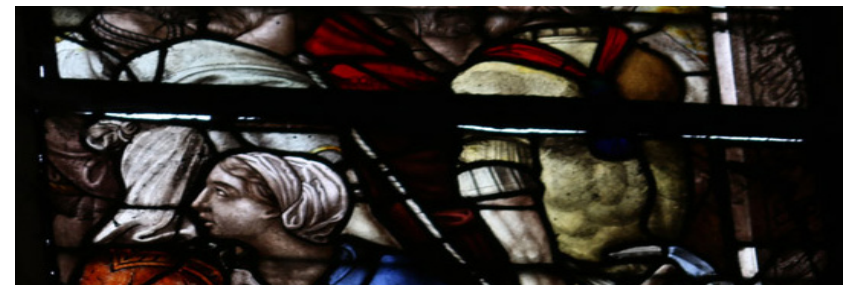
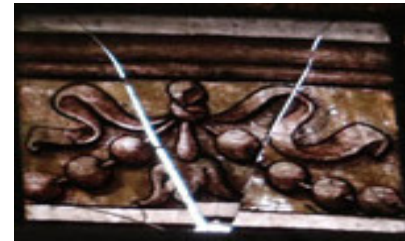
Encrassement en face interne. Semble assez sale.

Couche picturale :

La peinture de certains visages semblent fragiles.

Plombs :

Les plombs sont rouillés (!)



## Préconisations

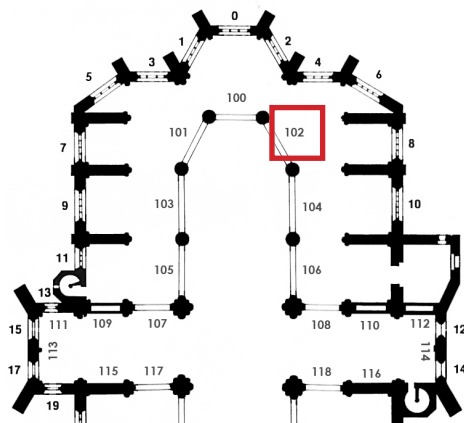
Dépose et restauration des vitraux en atelier. Nettoyage précautionneux. Beaucoup de plombs de casse à enlever pour redonner de la lisibilité.

Changement des serrureries /

Protection de la baie et conservation préventive : Verrière de doublage. Rejingot.



# BAIE 102



## Dimension

H. 7,67m L. 3,75m

A1 : L= 89cm

A2: L= 80cm

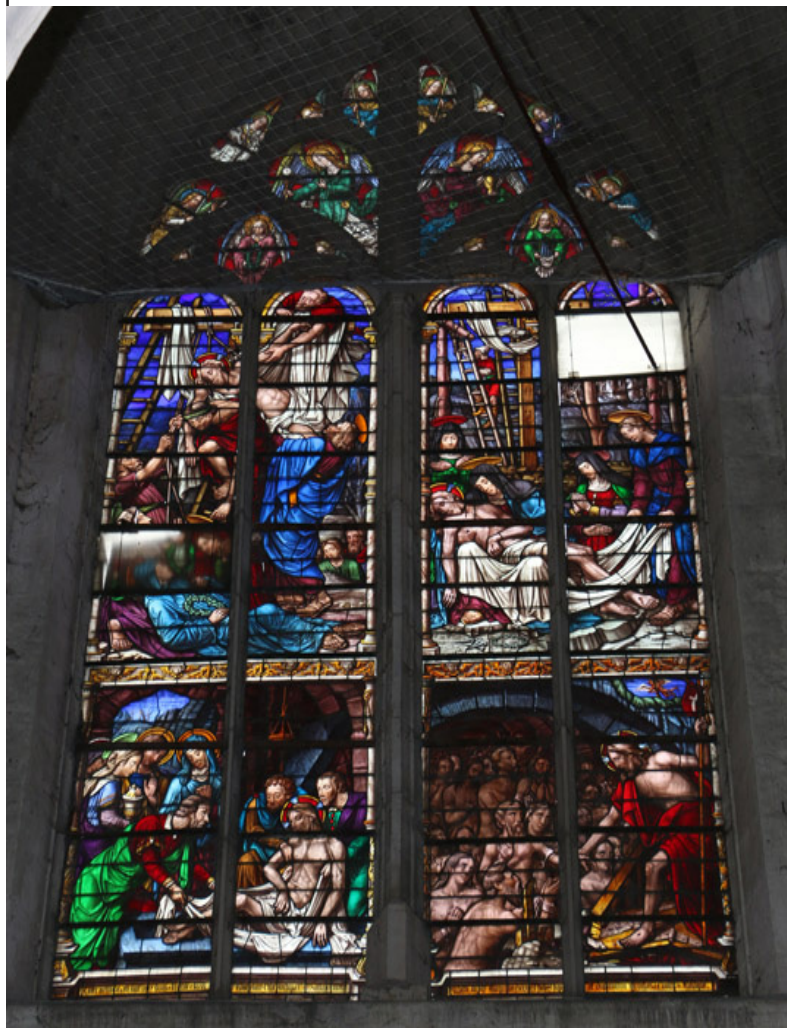
## Datation

19e s. Vincent-Larcher

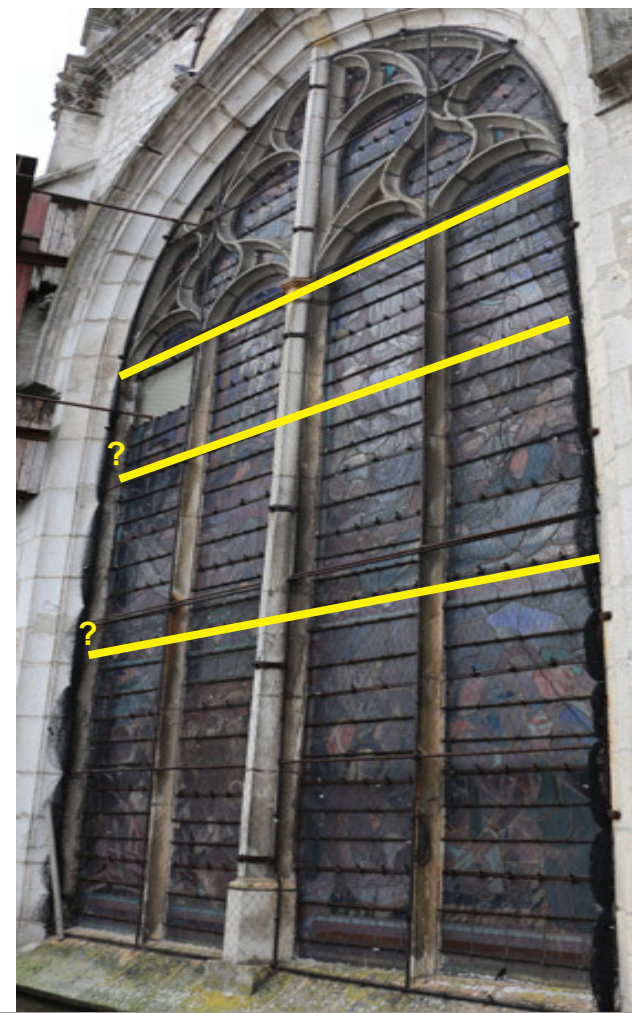
Iconographie

La descente de Croix

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Grisaille aux deux faces et jaune d'argent en face externe.

Sanguine ou Jean Cousin.

Emaux bleus. Gravure.

Verre teinté dans la masse. Parfois verre bouillonné. Montage en plomb./ Baie très homogène et très peinte

Panneau manquant : D9





## Serrurerie et mode de pose

Pose extérieure, barlotières droites.

Serrurerie très corrodée.

Panneaux scellés en bas des lancettes, pas d'évacuation des condensas. Grillages remplacé par un filet en raison de sa dégradation..



## État de l'oeuvre : pathologies

### Altérations physiques :

Problèmes de cohésion physique des panneaux (verres déchaussés, beaucoup de jours autour des pièces)

Le panneau A6 est prêt à tomber.

On a assez peu de plombs de casse

### Couche picturale :

Les peintures semblent en bon état

Encrassement en face interne. Semble assez sale.



## Préconisations

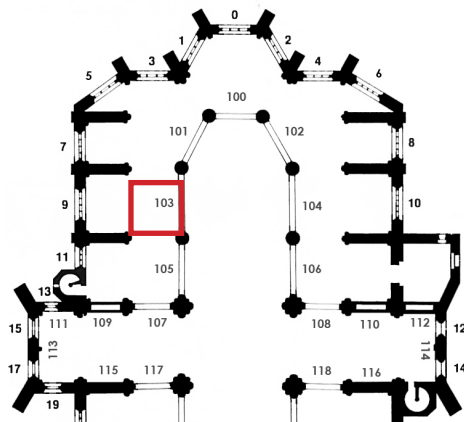
Dépose et restauration des vitraux en atelier. Nettoyage précautionneux. Beaucoup de plombs de casse à enlever pour redonner de la lisibilité.

Changement des serrureries /

Protection de la baie et conservation préventive : Verrière de doublage conseillée. Rejingot.



# BAIE 103

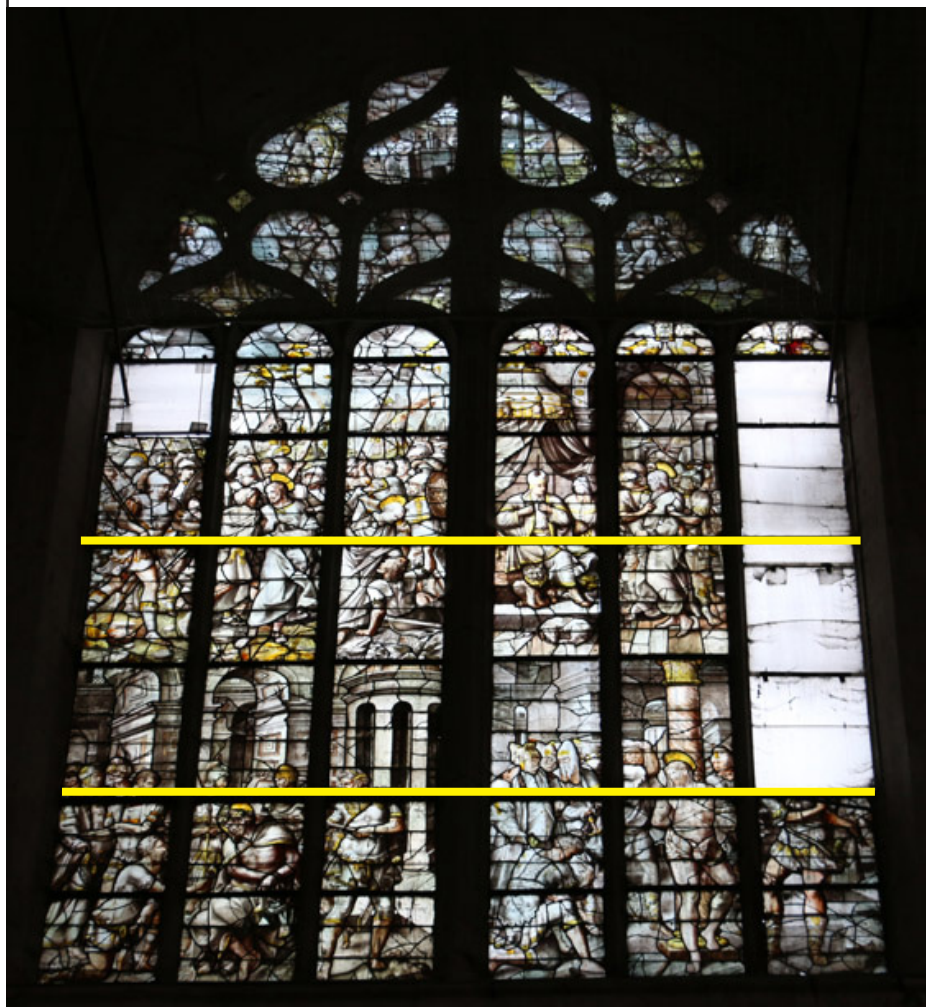


Dimension  
H. 8m L. 4,57m  
F1 : L= 60cm

Datation  
Milieu du 16e s.

Iconographie  
Verrière de la Passion

Face interne



Face externe



5 panneaux manquants :  
A6, F3, F4, F5, F6

## Détails techniques

Verre incolore, verdâtre

*Face interne* : grisailles

*Face externe* : grisailles, jaune d'argent,  
Sanguine

Plombs modernes, montage rigide

La facture de cette baie est belle.  
Pièces de restauration anciennes.

Certains panneaux sont peints en grisaille rouge, d'autres  
en grisaille plus grises. (division en 4 de la baie)





## Serrurerie et mode de pose

Pose extérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

1 à 2 vergettes par panneau

Les sections des vergettes varient (carrée, ronde, diamètre variable)

Les feuillards sont un peu courts parfois

Grillage de protection

Les calfeutremments hétérogènes et décollés



## État de l'oeuvre : pathologies

*Altérations physiques :*

Casses (simples, en étoile), lacunes, plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (partie supérieure des lancettes A, B, C : 97 casses / parties inférieures D, E, F : 74 casses, soit en moyenne : 350 casses pour la baie).

Verres déchaussés

Les armatures métalliques sont légèrement

Déformées et totalement corrodées

*Altérations chimiques des verres :*

Les verres corrodés en face externe. Présence de piqûres et de cratères.

*Couche picturale :*

Les peintures semblent fragiles. Certains traits et lavis sont partiellement effacés.

La grisaille encore en place est stable.

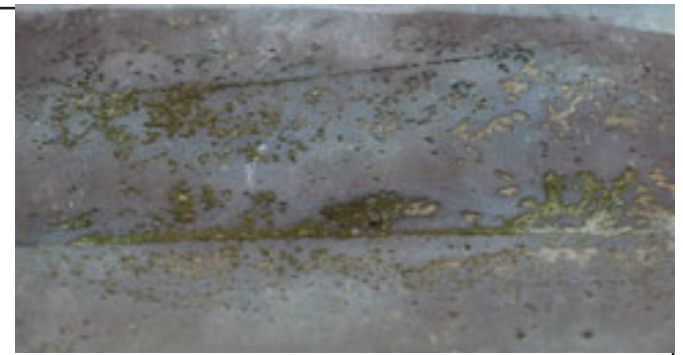
*Encrassement des verres :*

Baie assez sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Dépôt gris exogène.

Coulure de rouille.

*Altérations chimiques des verres :*

recouvrement biologique ponctuel.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux faces des panneaux.

Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes.

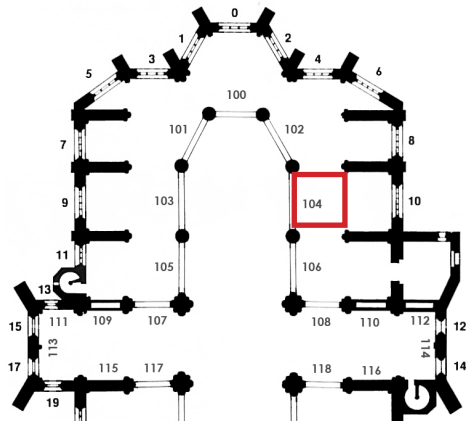
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingot.



# BAIE 104



## Dimension

H. 7,90m L. 4,55m

D1 : L= 60cm

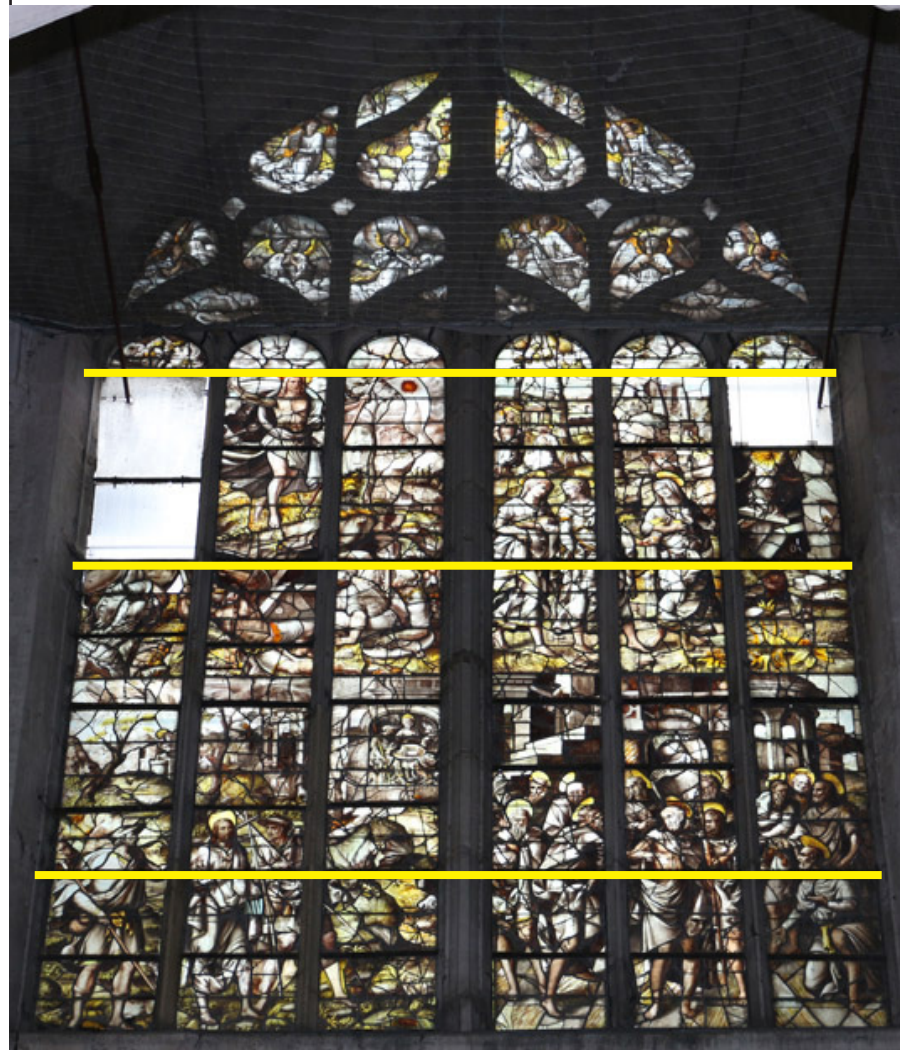
## Datation

milieu du 16e s. et 19e s.

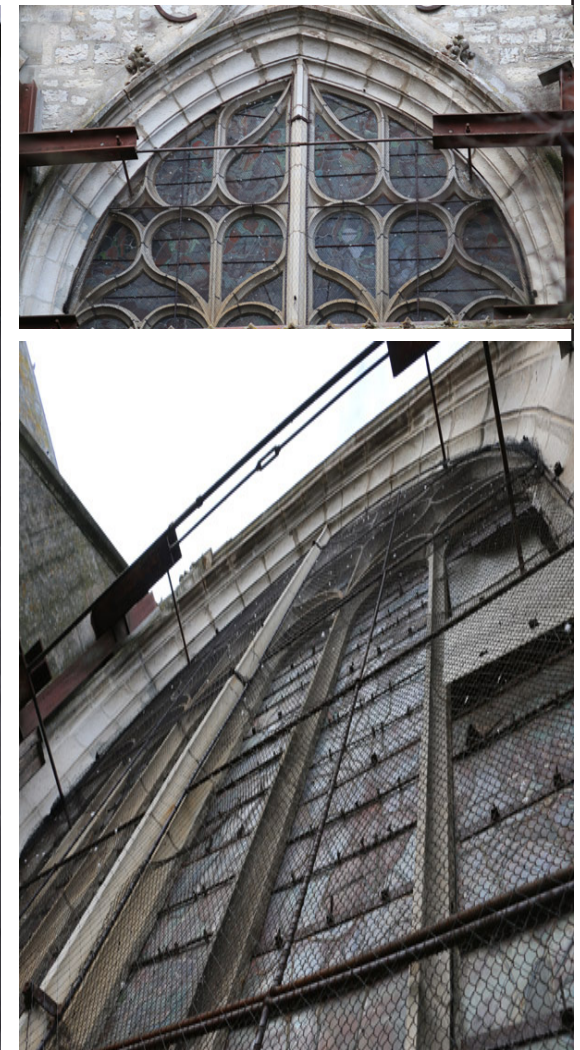
## Iconographie

Verrière de la Résurrection

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre incolore, verdâtre

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent, Sanguine

Plombs modernes, montage rigide

La facture de cette baie est belle.

Pièces de restauration anciennes.

Les visages sont très hétérogènes dans leur facture, sans doute plusieurs mains.





## Serrurerie et mode de pose

### Pose extérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas + remonté du toit.

3 barres de chaînage

1 à 2 vergettes par panneau.

Les sections des vergettes varient (carrée, ronde, diamètre variable)

Les feuillards sont un peu courts parfois

Grillage de protection.

Les calfeutremments en mauvais état à l'intérieur.

La baie n'est pas homogène : les panneaux sont de tailles différentes avec des armatures métalliques non cohérentes.

3 panneaux manquants :

A7, A8, F6



## État de l'oeuvre : pathologies

### Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), lacunes, plombs de casse qui altèrent la lisibilité des scènes (lancette B 90 casses, C : 103, D : 159). Beaucoup de plomb de casse.

Les armatures métalliques sont légèrement déformées et totalement corrodées

### Altérations chimiques des verres :

Les verres corrodés en face externe. Présence de piqûres et de cratères.

### Couche picturale :

Les peintures semblent fragiles et «usées».

La baie est très sale, il est donc difficile d'évaluer l'état des grisailles.

### Encrassement des verres :

Baie très sale. Restes de masticage, salissures, poussières. Coulure de rouille.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux faces des panneaux.

Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes.

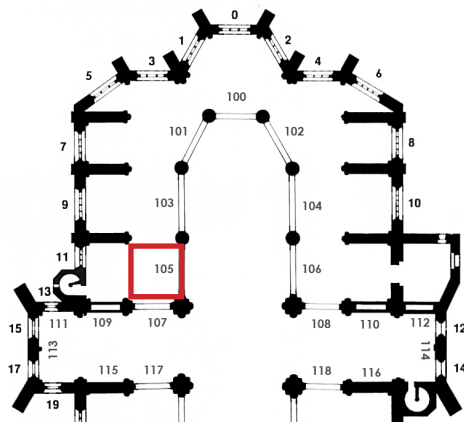
Retrait des plombs de casse qui nuisent sévèrement à la lisibilité des scènes.

Consolidation des grisailles quand cela est nécessaire.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingot.



# BAIE 105

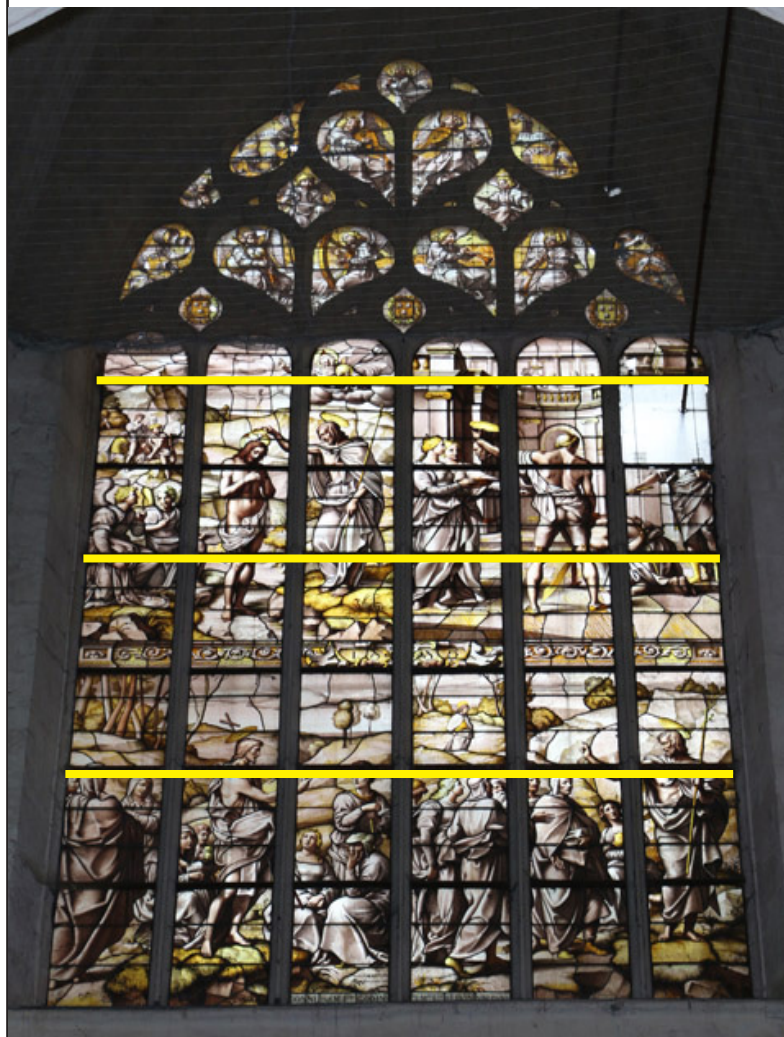


Dimension  
H. 7,68m L. 4m  
F1 : L= 57cm

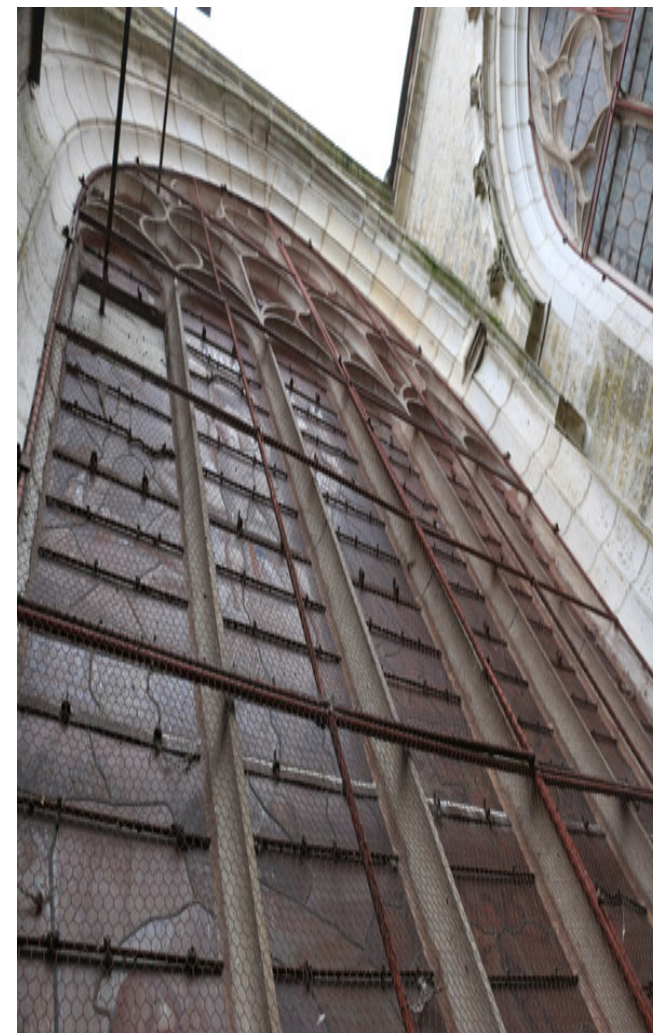
Datation  
1885 / Champigneulle à Bar-le-Duc

Iconographie  
La verrière de Saint Jean-Baptiste

Face interne



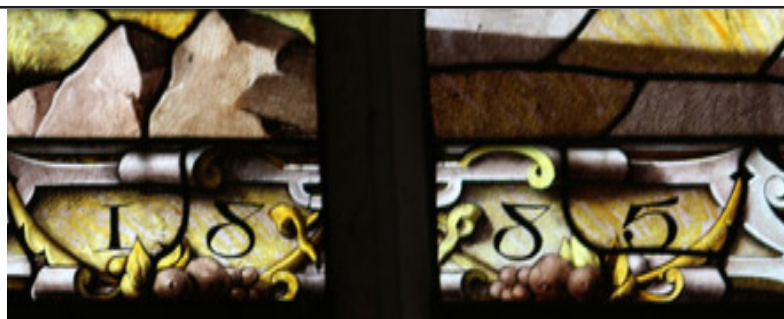
Face externe



## Détails techniques

Verre incolore, verdatre  
*Face interne* : grisailles  
*Face externe* : grisailles, jaune d'argent,  
Sanguine

Plombs modernes, montage rigide





## Serrurerie et mode de pose

### Pose extérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas + remonté du toit.

3 barres de chaînage

1 à 2 vergettes par panneau.

11 vergettes en forme

Grillage de protection.

Les calfeutremments en assez bon état.

Les panneaux sont trop court, leurs bords sont visibles sous les feuillards.



## État de l'oeuvre : pathologies

### Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), lacunes dans le réseau, plombs de casse rares dans le haut de la baie.

Les armatures métalliques sont légèrement

Déformées et totalement corrodées

### Altérations chimique des verres :

Les verres semblent en bon état.

### Couche picturale :

Les peintures semblent en bon état.

### Encrassement des verres :

Baie peu sale. Restes de masticage, salissures, poussières.

1 panneaux manquants : F7



## Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

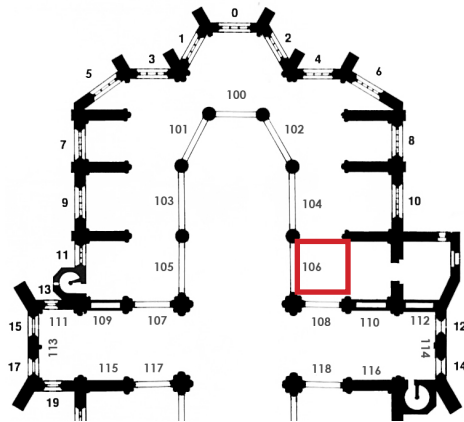
Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes.

Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage conseillée sans obligation. Rejingot.



# BAIE 106



## Dimension

H. 7,70m L. 3,92m

C2 : L= 59cm

D2 : L= 56cm

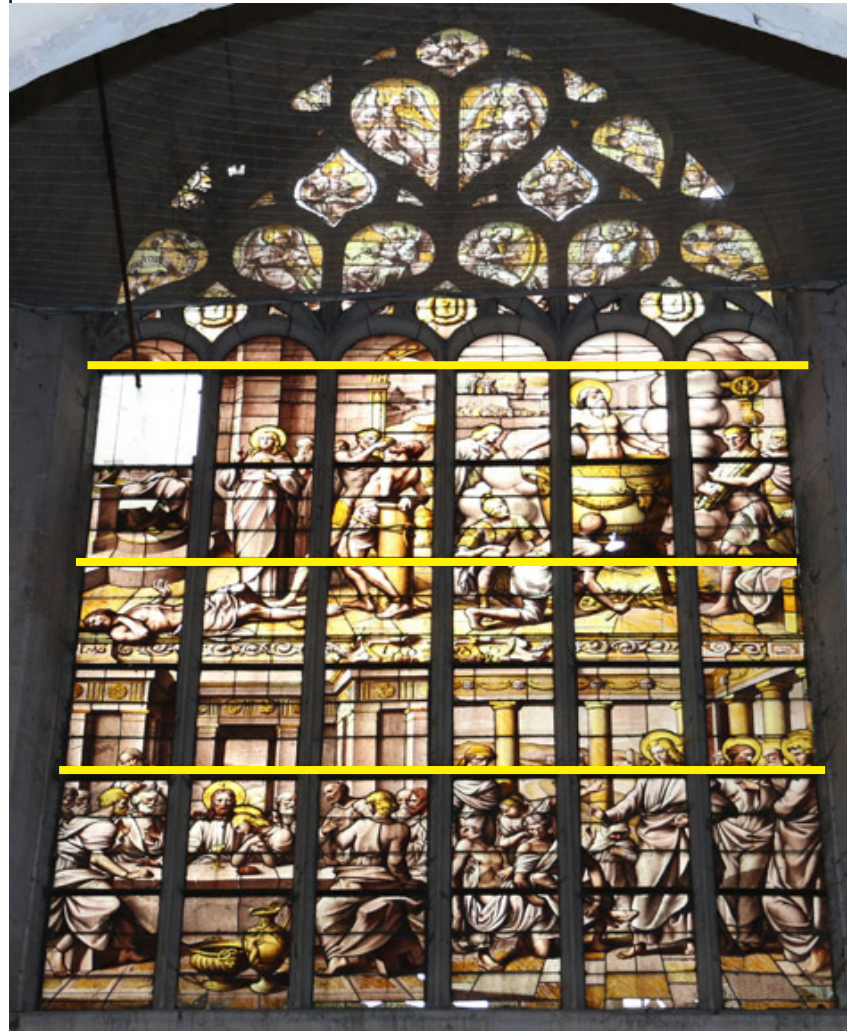
E2 : L= 56cm

Datation : 1885

## Iconographie

La Cène

Face interne



Face externe

1 panneaux manquants : A6



## Détails techniques

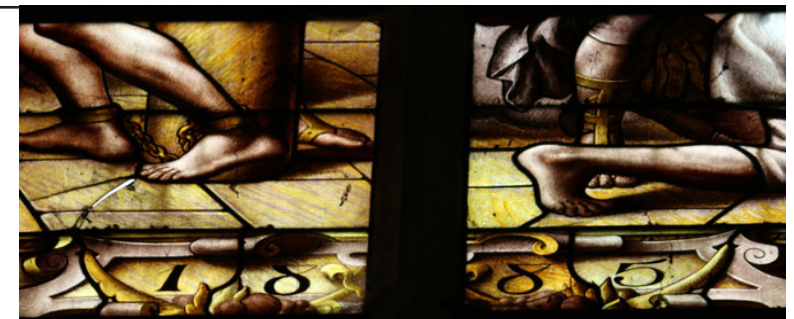
Verre incolore, verdatre

Face interne : grisailles

Face externe : grisailles, jaune d'argent,  
Grisaille plutôt rouge, tons chauds

Plombs modernes, montage rigide

Baie très lisible car on compte très peu de plombs de casse. Les pièces sont très grandes.  
Cette baie est plutôt homogène et en plutôt bon état.





## Serrurerie et mode de pose

### Pose extérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas + remonté du toit.

3 barres de chaînage

2 vergettes par panneau.

9 vergettes en forme

Pas de grillage, pas de filet.

Les calfeutrements en assez bon état.

Les panneaux sont trop court.



## État de l'oeuvre : pathologies

### Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), beaucoup de lacunes particulièrement en bas de baies (22 environ) e dans le réseau, plombs de casse rares.

Les armatures métalliques sont légèrement

Déformées et totalement corrodées

### Altérations chimique des verres :

Les verres semblent en bon état.

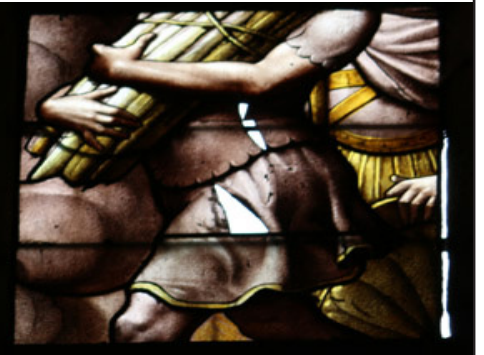
### Couche picturale :

Les peintures semblent en bon état.

### Encrassement des verres :

Fientes de pigeon, coulures blanchâtres. Restes de masticage, salissures, poussières.

Problème structurel de la baie.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

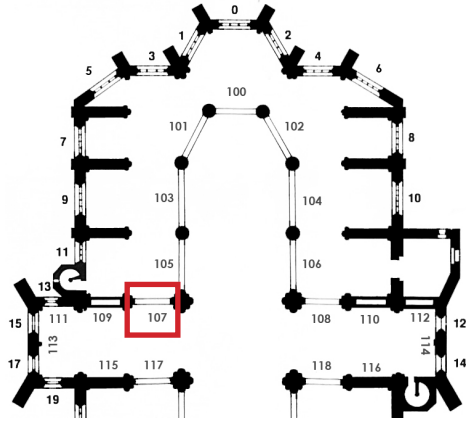
Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes. lacunes en verre à l'identique pour les macunes plus importantes.

Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage conseillée sans obligation. Rejingot.



# BAIE 107



Dimension

H. 6,30m L. 3,67m

C1 : L= 87cm

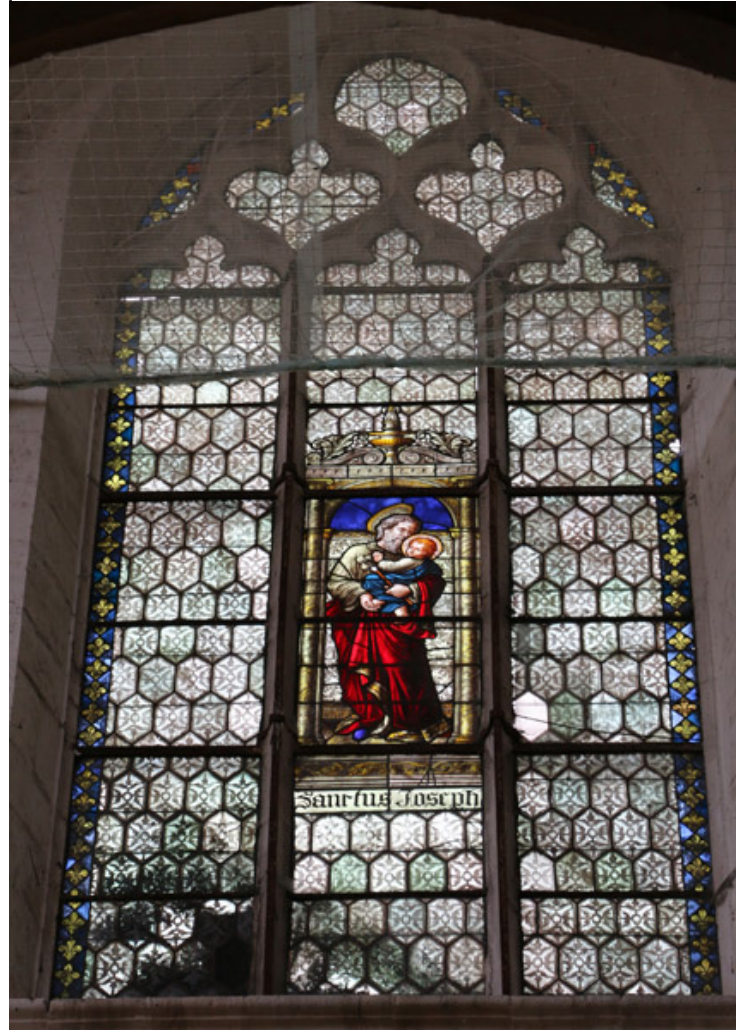
Datation

19e s.

Iconographie

Verrière de Saint Joseph

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre incolore, verdâtre, rouge et bleu

*Face interne* : grisailles

*Face externe* : grisailles, jaune d'argent,

Les fleurs de lys présentent deux factures différentes (bleu clair en bas et les plus foncées en haut)

Plombs modernes, montage rigide





## Serrurerie et mode de pose

### Pose extérieure

La structure de la baie est problématique.

En face externe, le meneau est consolidé avec un cerclage métallique. On a aussi des barres horizontales qui consolident la baie. Il ne semble pas avoir de chaînage.

Pas de grillage, pas de filet.

Les calfeutremments sont lacunaires.

Le panneau A6 laisse paraître du jour sous la barlotière



## État de l'oeuvre : pathologies

### Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), quelques lacunes (4 environ) , quelques plombs de casse (20).

Les armatures métalliques sont légèrement déformées et totalement corrodées

*Altérations chimiques des verres :* Les verres semblent en bon état.

*Couche picturale :* difficile d'évaluer de loin.

*Encrassement des verres :* très sale en bas de baie.

*Altérations biologiques :* algues et mousses en bas de baie. Attaque massive.

Problème structurel de la baie.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux. Traitement biocide.

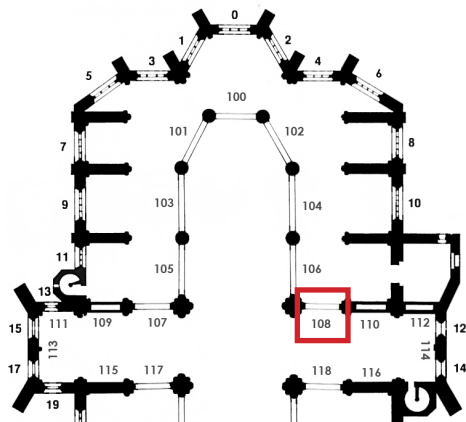
Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes. Lacunes en verre à l'identique pour les macunes plus importantes.

Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage pour gérer les problèmes d'humidité. Rejingo. Reprise des meneaux.



# BAIE 108



Dimension

H. 6m

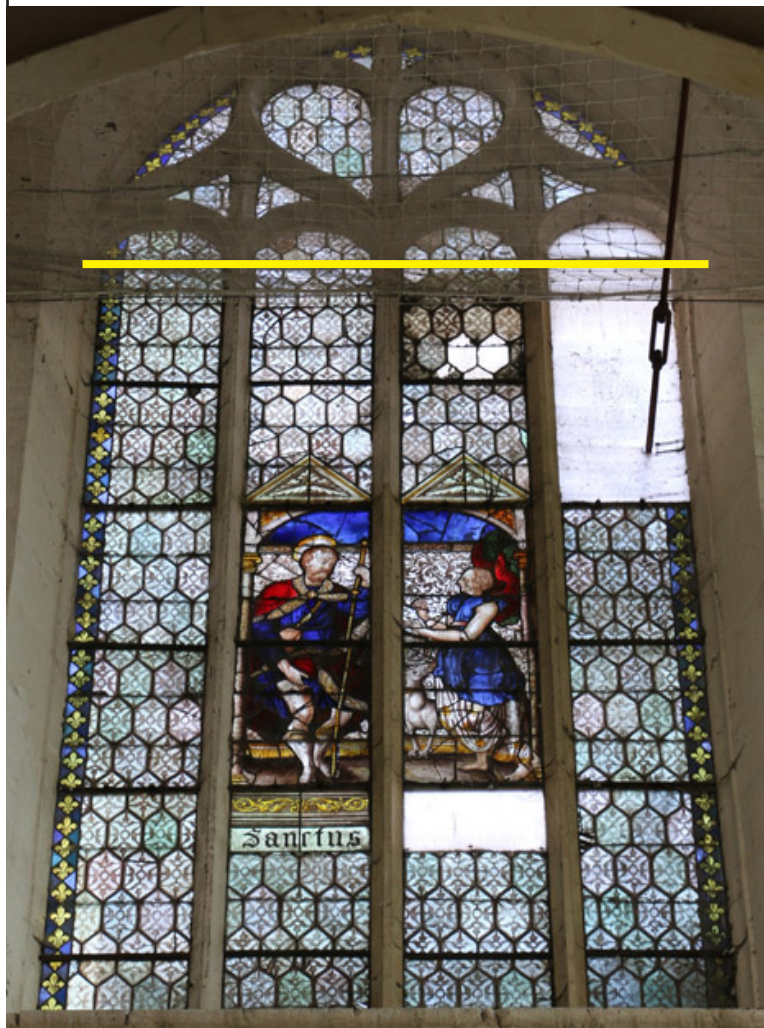
A1 : L= 60cm

Datation

Iconographie

Saint Roch?

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre incolore, verdâtre, rouge et bleu

*Face interne* : grisailles

*Face externe* : grisailles, jaune d'argent,

Les fleurs de lys présentent deux factures différentes (bleu clair en bas et les plus foncées en haut)

Panneaux manquants : D4, D5, D6, un bout de C2





## Serrurerie et mode de pose

### Pose extérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

Il s'agit d'une pose mixte : barres de chaînage en pose interne et le reste en pose externe.

1 barres de chaînage

2 vergettes par panneau. Remplacement car vergette en forme pas au bon endroit.

Pas de grillage, pas de filet.

Les calfeutrements en mauvais état.



## État de l'oeuvre : pathologies

### Altérations physiques :

Casses (simples, en étoile), lacunes, plombs de casse.

Certains panneaux sont en mauvais état. Des verres déchaussés sont prêts à tomber.

Panneaux déformés et lacunaires.

### Altérations chimiques des verres :

Les verres semblent en bon état.

### Couche picturale :

Les peintures semblent en bon état.

### Encrassement des verres :

Baie très encrassée. On a beaucoup de fientes d'oiseaux en face externe. Coulures blanchâtres. Restes de masticage, salissures, poussières.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux faces des panneaux.

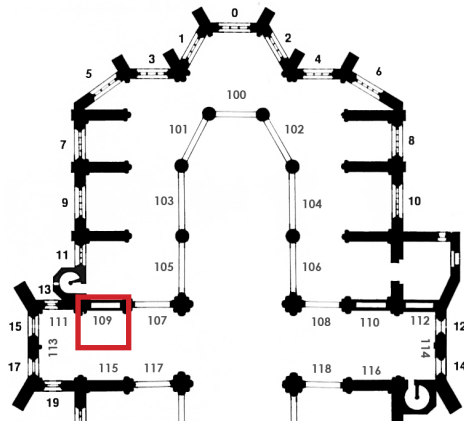
Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes. Lacunes en verre à l'identique pour les macunes plus importantes.

Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage conseillée. Rejingot.



# BAIE 109



H. 6m L. 2,40m

Datation

1516, 17e s. (panneau A3)

vitrierie 19e - 20e s.

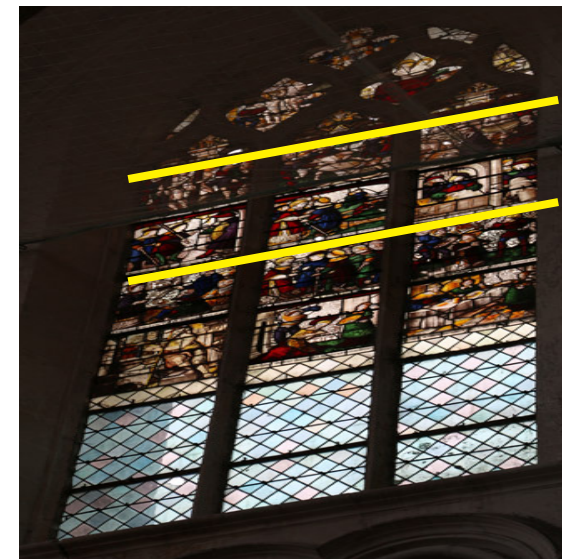
Iconographie

Verrière hagiographique composite

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre teinté dans la masse: verdâtre, vert, jaune, pourpre, violine, rouge et bleu

Face interne : grisailles,

Face externe : grisailles, jaune d'argent,





## Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau.

Pas de grillage, pas de filet.

Les calfeutrements en mauvais état : jours autour des panneaux

Les losanges sont assez gênants pour la lisibilité de la baie (éblouissement).



## État de l'oeuvre : pathologies

*Altérations physiques :*

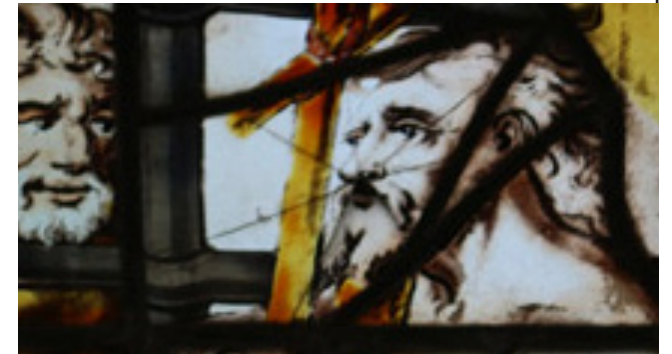
Casses (simples, en étoile), beaucoup de lacunes (bouchée en macrolon + silicone). On dénombre beaucoup de plombs de casse.

Panneaux déformés et lacunaires.

*Altérations chimique des verres :* Les verres semblent en bon état.

*Couche picturale :* Les peintures semblent lacunaires.

*Encrassement des verres :* état moyen, résidus de masticage, salissures, poussières.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux. Dérestauration. Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes. Lacunes en verre à l'identique pour les macunes plus importantes.

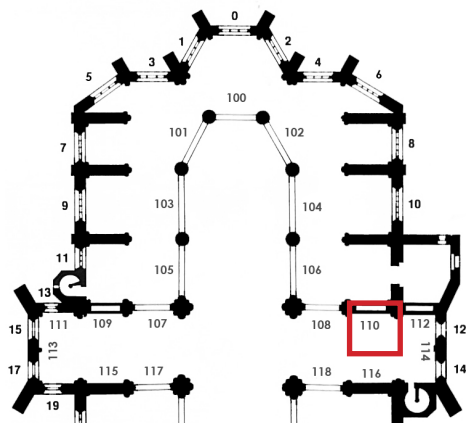
Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage conseillée. Rejingot.

Panneaux d'accompagnement à prévoir en remplacement des losanges pour éviter l'éblouissmeent.



# BAIE 110



Dimension  
H. 6m L. 2,70m

Datation  
1557 et 19e s (bordure en fleurs de lys notamment).

Iconographie  
Apparition de la Vierge à Saint Dominique

Face interne



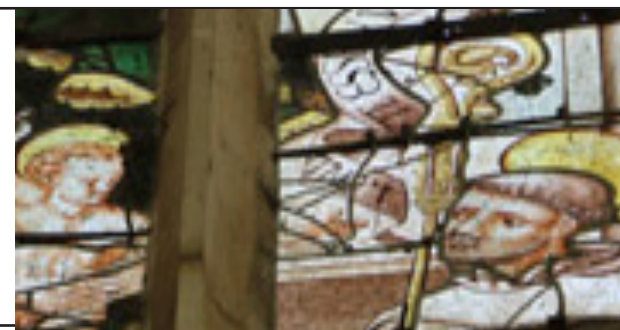
Face externe

Panneaux manquants :  
A5, A6, un bout de D5



## Détails techniques

Verre teinté dans la masse: incolore, verdâtre, vert et bleu  
Face interne : grisailles,  
Face externe : grisailles, jaune d'argent, sanguine.





## Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

3 barres de chaînage

1 à 2 vergettes par panneau.

Pas de grillage, pas de filet.

Les calfeutremments en mauvais état.

Un feuillard est de travers et risque de tomber au niveau de la lancette D



## État de l'oeuvre : pathologies

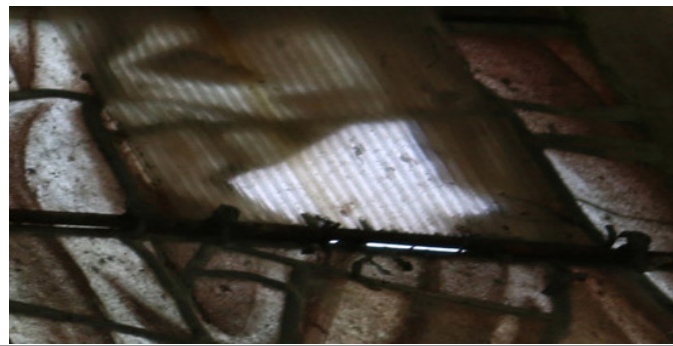
Cette baie est très encrassée et très cassée (verres cassés et déchaussés), parfois restauré au macrolon + silicone.

Nombreux plombs de casse. Panneaux figurés des lancettes : environ 180 plombs de casse, A2 + B2 + C2 + D2 : environ 20 plombs de casse.

L'état des peintures semble correcte mais difficile à dire à cause de l'encrassement

Néanmoins, état assez hétérogène : certaines bornes sont plus claires que d'autres.

Lickens et algues (face externe et interne).



## Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux. Traitement biocide.

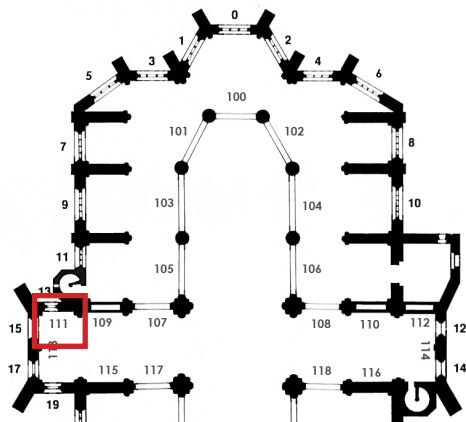
Dérestauration. Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes. Lacunes en verre à l'identique pour les macunes plus importantes.

Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage conseillée en raison des algues. Rejingot.



# BAIE 111



## Dimensions

-

## Datation

20<sup>e</sup>

## Iconographie

Losanges

Face interne



Face externe

## Détails techniques

Verre incolore



## Serrurerie et mode de pose

Pose extérieure

3 barres de chaînage  
2 vergettes par panneau

Grillage de protection ?

## État de l'oeuvre : pathologies

Losanges cassés

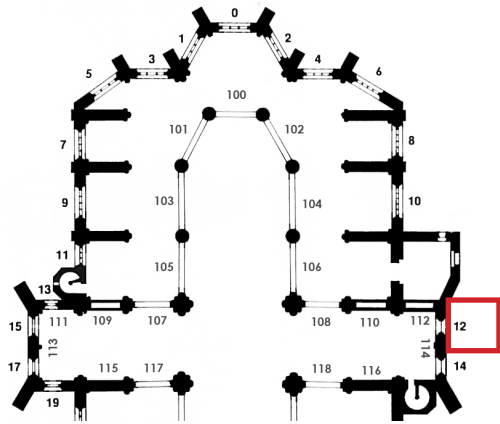
## Préconisations

Panneaux de losanges en mauvais état.

On peut récupérer les losanges en bon état et prévoir une remise en plomb totale.



# BAIE 112



Dimension  
H. 6m L. 2,20m

Datation  
1557  
vitrerie 19e - 20e s.

Iconographie  
Verrière du martyre de Saint Sébas-  
tien

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre teinté dans la masse: incolore, verdâtre, violine et bleu

*Face interne* : grisailles,

*Face externe* : grisailles, jaune d'argent, sanguine.



## Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

3 barres de chaînage

2 vergettes par panneau.

Pas de grillage, pas de filet.

Les calfeutrements en mauvais état.

Armature un peu déformée.

## État de l'oeuvre : pathologies

L'état général de cette baie est mauvais.

*Altérations physiques :*

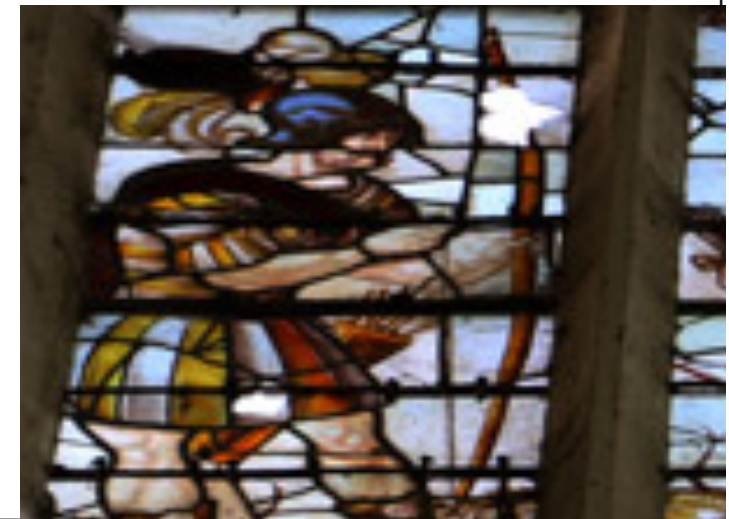
Casses (simples, en étoile), 3 lacunes. On dénombre beaucoup de plombs de casse.

Panneaux déformés.

*Altérations chimique des verres :* Les verres semblent en bon état.

*Couche picturale :* Les peintures semblent en bon état.

*Encrassement des verres :* état moyen, résidus de masticage, salissures, poussières.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

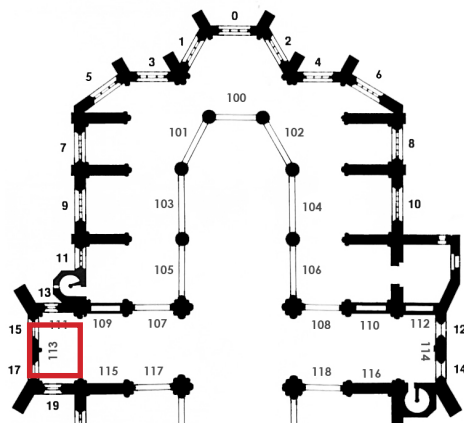
Dérestauration. Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes. Lacunes en verre à l'identique pour les macunes plus importantes.

Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingot.



# BAIE 113



## Dimensions

-

## Datation

20<sup>e</sup>

## Iconographie

Losanges

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre incolore



## Serrurerie et mode de pose

Pose extérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

3 barres de chaînage

2 vergettes par panneau

Pas de grillage de protection



## État de l'oeuvre : pathologies

Losanges cassés et lacunaires.

Rustines faites avec des bouts de plastiques qui semblent collés au silicone.



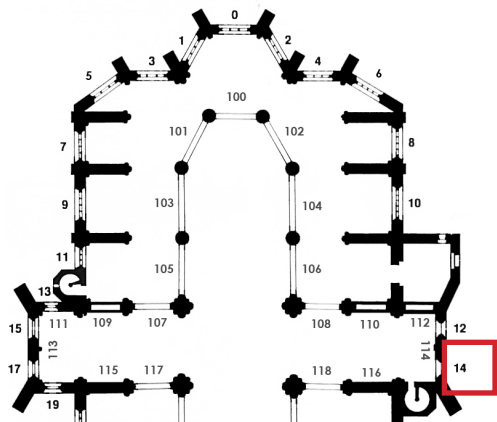
## Préconisations

Panneaux de losanges en mauvais état.

On peut récupérer les losanges en bon état et prévoir une remise en plomb totale.



# BAIE 114

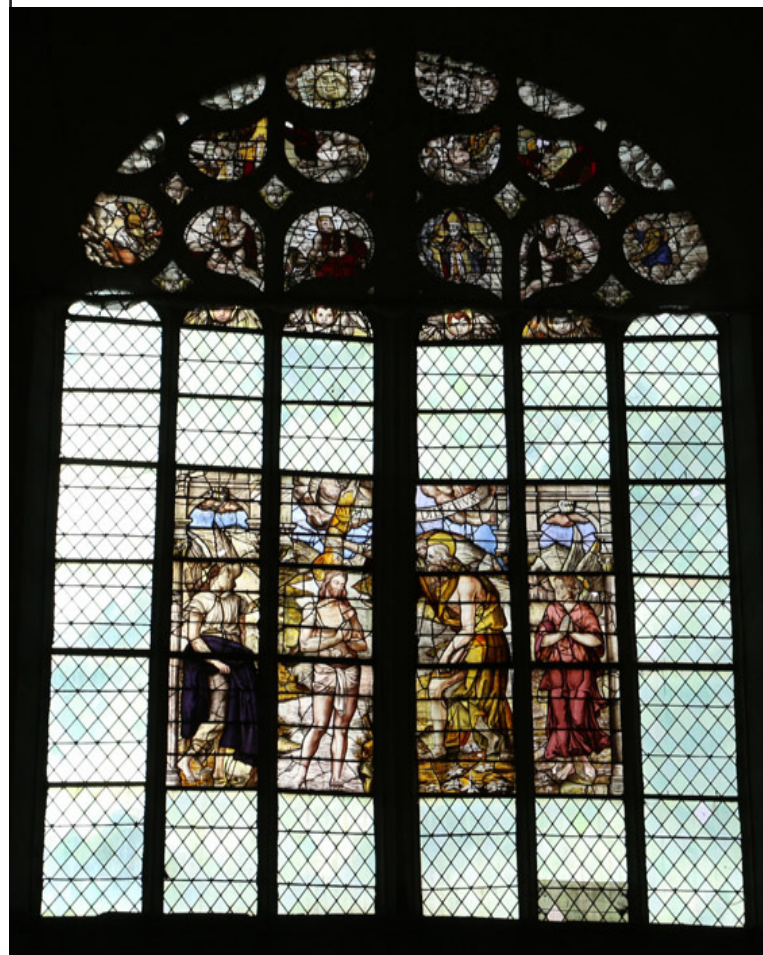


Dimension  
H. 6m L. 4,50m

Datation  
2ème moitié du 16e s./ 19e - 20e s.  
Restaurée par Tournel Frères à  
Paris en 1914

Iconographie  
Verrière du Baptême du Christ

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre teinté dans la masse: incolore, verdâtre, violine, violet, pourpre et bleu

*Face interne* : grisailles,

*Face externe* : grisailles, jaune d'argent, sanguine.





## Serrurerie et mode de pose

Pose interieure

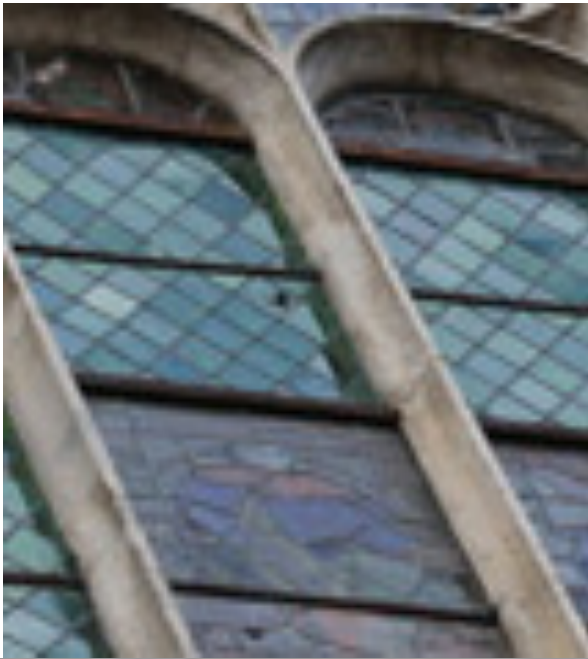
3 barres de chaînage

2 vergettes par panneau.

Pas de grillage, pas de filet.

Les calfeutrements en mauvais état. Jours périphériques ponctuels.

Armature un peu déformée, la baie semble décallée et/ou non alignée. Les barlotières ne sont pas alignées.



## État de l'oeuvre : pathologies

L'état général de cette baie est mauvais.

*Altérations physiques :*

Casses (simples, en étoile), lacunes. On dénombre beaucoup de plombs de casse.

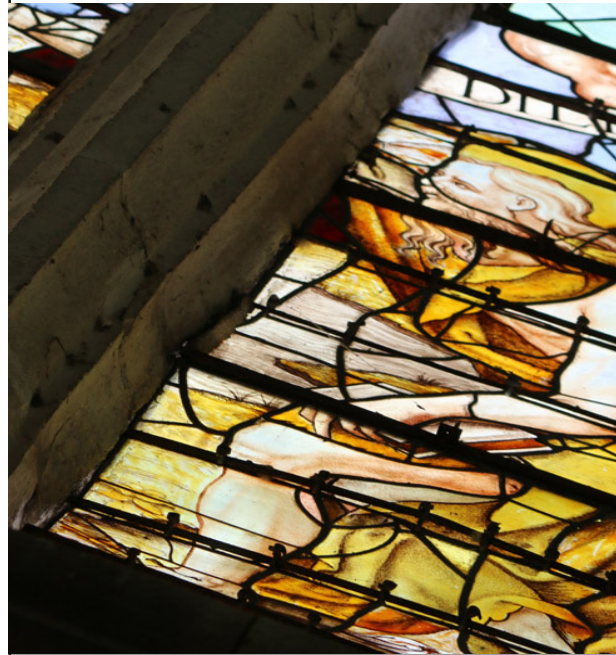
B: 101 / C : 131 /D: 78 / E: 80 / TOTAL scène figurées des lancettes: 390 plobs de casse

Panneaux déformés, particulièrement en D2

*Altérations chimique des verres :* Les verres semblent en bon état.

*Couche picturale :* Les peintures semblent en bon état.

*Encrassement des verres :* baie assez sale, résidus de masticage, salissures, poussières.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux face des panneaux.

Dérestauration. Collage des pièces brisée et comblement à la résine quand il a de petites lacunes. Lacunes en verre à l'identique pour les macunes plus importantes.

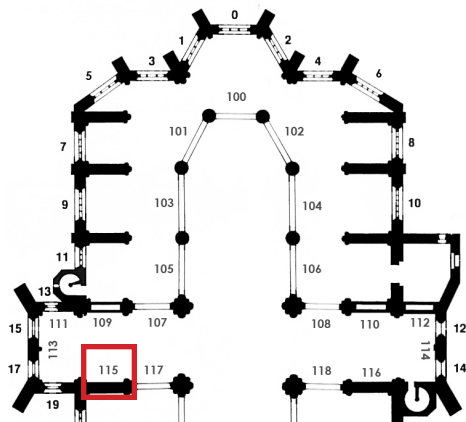
Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingot.

Cette baie Sud est très éblouissante en raison des losanges qui entourent les vitraux anciens. Prévoir éventuellemnt des panneaux d'accompagnement.



# BAIE 115



## Dimensions

-

## Datation

20<sup>e</sup>

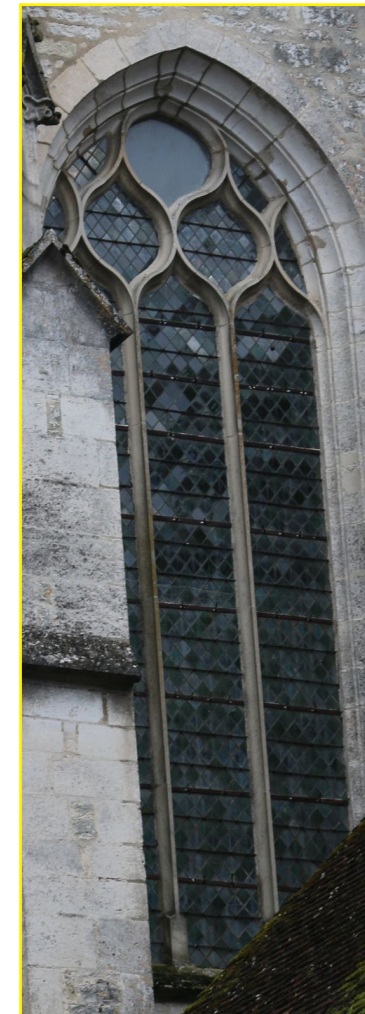
## Iconographie

Losanges

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre incolore et verdâtre



## Serrurerie et mode de pose

Pose extérieure

Les panneaux sont scellés jusqu'en bas

3 ou 4 barres de chaînage

2 vergettes par panneau

Grillage de protection ?

## État de l'oeuvre : pathologies

Losanges cassés.

Panneaux légèrement déformés



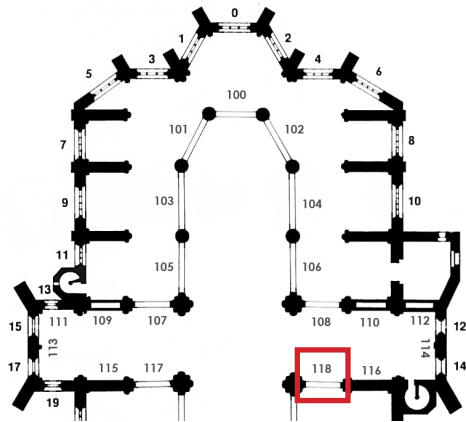
## Préconisations

Panneaux de losanges en mauvais état.

On peut récupérer les losanges en bon état et prévoir une remise en plomb totale.



# BAIE 118

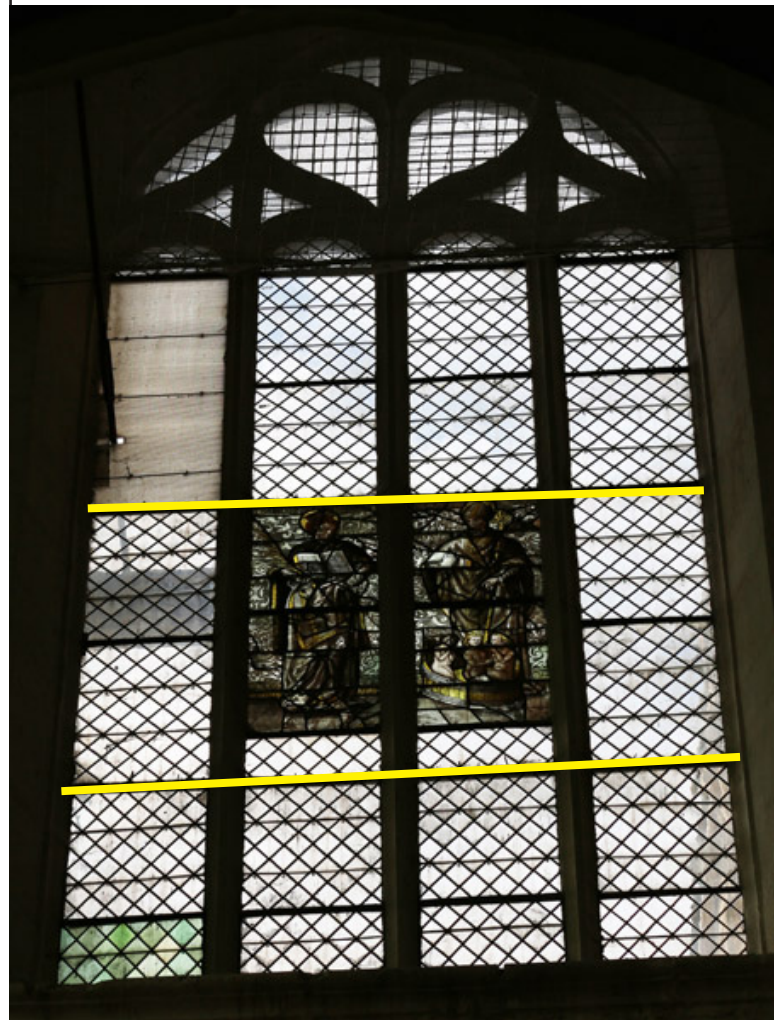


Dimension  
H. 7m L. 2,50m

Datation  
2ème tiers du 16e s. et 20e s.

Iconographie  
Saint Etienne et Saint Nicolas

Face interne



Face externe



## Détails techniques

Verre teinté dans la masse: incolore, verdâtre

Face interne : grisailles,

Face externe : grisailles, jaune d'argent



## Serrurerie et mode de pose

Pose mixte : intérieure barres de chaînage / extérieur : barlotières.

2 barres de chaînage

2 vergettes par panneau.

Pas de grillage, pas de filet.

Les calfeutrements altérés.

Armature un peu déformée.

Panneaux manquants : A5, A6



## État de l'oeuvre : pathologies

*Altérations physiques :*

Casses (simples, en étoile), lacunes. On dénombre beaucoup de plombs de casse.

B: 60 / C: 67 / TOTAL scènes figurées : 127

*Altérations chimique des verres :* Les verres semblent en bon état.

*Couche picturale :* Les peintures semblent en bon état.

*Encrassement des verres :* baie très sale (ou patinée?), peu lisible. L'éblouissement des losanges n'aide pas à la lecture des panneaux historiés.



## Préconisations

Nettoyage sur les deux faces des panneaux.

Dérestauration. Collage des pièces brisées et comblement à la résine quand il y a de petites lacunes. Lacunes en verre à l'identique pour les macunes plus importantes.

Retrait des rares plombs de casse.

Serrurerie neuve et verrière de doublage. Rejingot.

Cette baie est très éblouissante en raison des losanges qui entourent les vitraux anciens. Prévoir éventuellement des panneaux d'accompagnement.