

Eglise Saint-Etienne Bar-sur-Seine NIVEAU 0

Baie 0

Dimension

H. 4,70m L. 2,40m
A1 : H= 62,5cm L= 65cm

Datation

2nd quart du 16^e s. et 19^e s.

Iconographie

Verrière de l'Eucharistie

Résumé

Dessertissage partiel (verres se déchaussant)
Retrait des plombs de casse
Consolidation des grisailles
Remplacement des pièce de restauration anciennes
et des bouches trous pour rétablir une lisibilité
Remaniement ponctuel des 6 panneaux de la Cène

Pb de casse

A: 137
B:118
C: 85
Réseau : 36
TOTAL: 376

Casses

B: 6
C : 2

Baie 1

Dimension

H. 4,70m L. 2,80m
D1: H= 65cm

Datation

1542

Iconographie

Verrière des pères de l'Eglise et des évangélistes
Grisaille et jaune d'argent et sanguine

Résumé

Dessertissage partiel (verres se déchaussant)
Retrait des plombs de casse qui sont nombreux
Consolidation des grisailles
Remplacement des pièce de restauration anciennes
et des bouches trous pour rétablir une lisibilité
Les grisailles sont assez fragiles

Pb de casse

B1 + B2 : 65
C1 + C2 : 80

Baie 2

Dimension

H. 4,70m L. 2,80m

Datation

2nd quart du 16^e s. et 19^e s.

Iconographie

Verrière de la Légende de l'Hostie
Grisaille et jaune d'argent

Résumé

Baie très encrassée
Baie peu lisible : beaucoup de plombs de casse et
très restaurée au 19^e s.
Très belles peintures anciennes

Pb de casse

D: 153
2 Px : 48

Baie 3

Dimension

H. 4,50m L. 2,75m

Datation

1541 et 1885

Iconographie

Verrière de Saint Sébastien

Résumé

Retrait des plombs de casse
Les grisailles 16^e sont plus fragiles que les
grisailles 19^e. On observe des effacements partiels
Remplacement des pièce de restauration anciennes
et des bouches trous pour rétablir une lisibilité

Pb de casse

A1: 10 ; A2 :15 ; A3 : 55 ; A4 : 40 ; A5 : 20
A:140

Casses

A: 6

Baie 4

Dimension

H. 3,30m L. 2,40m

Datation

16^e s. 17^e s. et 19^e s.
1865 - 9 janvier 1866
Réseau très composite au niveau des époques

Iconographie

Verrière de la Vie de la Vierge

Résumé

Baie très encrassée
Baie très cassée

Panneaux mal posés : de certaines clavettes on voit partir des casses sur les verres
Les restaurations 19e sont assez respectueuses de l'ensemble. Les scènes ont été complétées quand cela était possible.
Les peintures sont en bon état

Pb de casse

C: 30

Casses

A1 : 11

Baie 5

Losanges très lacunaires en verre blanc industriel
Meneau lacunaire entre les lancettes A et B

Baie 6

Losanges peu lacunaires en verre blanc industriel
Serrurerie en mauvais état. Les feuillards gondolent.

Baie 7

Dimension

H. 4,30m L. 2,80m

Datation

1540

Iconographie

Verrière de Daniel et du jugement de Salomon

Résumé

Renforts métallique de la baie au niveau du meneau en face interne et au niveau des barres de chaînage en face externe.

Les panneaux ne sont pas sur le même plan. La baie est très déformée. Il y a de gros problèmes structurels.

Certains panneaux n'ont qu'une seule vergette et sont donc plus déformés que les autres.

Les calfeutrements sont en mauvais état.

Baie extrêmement complexe à nettoyer. En effet, on a des recouvrements biologiques ainsi que des dépôts exogènes en face interne. Les grisailles semblent plus fragiles dans la partie supérieure de la baie.

Les verres sont particulièrement corrodés en face externes (nombreuses piqûres et cratères).

Pb de casse

D: 85

Baie 8

Dimension

H. 4,80m L. 3,40m

Datation

2nd tiers du 16^e s.

Iconographie

Verrière de la vie de Saint Louis

Principalement en grisaille et jaune d'argent

Résumé

Baie très encrassée notamment les scènes historiées

Baie peu lisible : beaucoup de plombs de casse et de bouches trous. Prévoir une réorganisation
Retirer les losanges dans le réseau

Panneaux trop courts par rapport à la serrurerie en place

Peinture très lacunaire

Pb de casse

B: 170

2 Px : 72

Baie 9

Dimension

H. 4,40m L. 2,70m

Datation

1542

Iconographie

Verrière de l'histoire de la Croix

Grisaille, jaune d'argent et sanguine

Résumé

Il manque 2 rondels dans les panneaux A1 et C1 ce qui est assez gênant au niveau esthétique. Prévoir une petite création d'accompagnement pour éviter les trous de lumière.

Textes manquants au niveau des bordures dans les bas de panneaux. Prévoir d'en remettre et d'effectuer quelques recherches à ce sujet.

Nombreux plombs de casse

Nettoyage complexe en raison de la présence d'algues sur des grisailles fragiles

Les pièces sont piquées en face externe.

Les vergettes sont trouées à leurs bouts.

Pb de casse

B: 194

Casses

B: 10

Baie 10

Dimension

H. 5,20m L. 4m

ouvrant : E1

Datation

2nd tiers du 16^e s.

Iconographie

Verrière de Saint Nicolas

Grisaille et jaune d'argent

Résumé

Baie très encrassée : dépôt gris très dur
Suppression des 3 panneaux de losange (B1, C1, D1, bordure 20e essentiellement) afin de retrouver une cohérence esthétique.
Recomposition des panneaux en semi-illusionniste.
Les peintures semblent fragiles et usées, surtout le long des plombs de casse

Pb de casse

A: 210
E: 182
5 Px : 97

Baie 11

Dimension

H. 3,50m L. 1,70m
B2 : H= 94cm

Datation

1539

Iconographie

Verrière des prophéties liées à la Vierge
Grisaille et jaune d'argent

Résumé

Panneaux assez hauts.
Les deux panneaux des donateurs sont très remaniés et on trouve beaucoup de bouches trous ainsi que des pièces à l'envers.
Beaucoup de plombs de casse à ôter
La facture de cette baie est moins belle
Les peintures sont ponctuellement effacées
Les verres sont altérés en face externe

Pb de casse

B: 65

Baie 12

Dimension

H. 4,50m L. 1,50m
Corniche (2 panneaux de losanges)

Datation

2nd tiers du 16^e s.

Iconographie

Verrière de Saint Etienne
Grisaille et jaune d'argent

Résumé

Belles peintures mais elles sont très fragiles et très lacunaires
Beaucoup de plombs de casse qui altère la lisibilité des scènes

Panneaux de losange dans le réseau à remanier afin de rendre la baie plus cohérente et plus lisible.

Les verres sont peu cassés

Les calfeutrements sont en assez bon état

Pb de casse

A: 166

Baie 13

Dimension

H. 5,50m L. 1,50m

Datation

1528

Iconographie

Vierge et Christ

Résumé

La baie est très encrassée
La lancette B n'est plus lisible au niveau des panneaux figurés.
Gros travail de nettoyage sur les deux faces (beaucoup de recouvrement biologique en face externe (algues, fientes de pigeons)
Le panneau A1 est à recomposer.
La tête de la Vierge pleurante serait peut-être de Vincent Larcher
Les verres sont peu cassés

Pb de casse

4 px figurés lancette A: 42
4 px figurés lancette B: 47

Baie 14

Dimension

H. 4,50m L. 1,50m

Datation

2nd tiers du 16^e s.

Iconographie

Verrière de Saint Etienne
Grisaille et jaune d'argent

Résumé

Baie très encrassée
Belles peintures qui sont en assez bon état.
Quelques lacunes ponctuelles
On trouve beaucoup de bouches trous
Enormément de plombs de casse qui altère la lisibilité des scènes. Au moins 2 scènes sont à remanier complètement (A4 et B3).
Panneaux de losange dans le réseau à remanier afin de rendre la baie plus cohérente et plus lisible.
Les calfeutrements sont en assez bon état.
Le panneau A1 se déchausse en haut à droite

Pb de casse

A: 179

Baie 15

Dimension

H. 5,50m L. 1,50m

Datation

Vers 1525 - 1530

Vitrierie 19e - 20e s.

Iconographie

Vierge

Résumé

Baie en assez bon état

On dénombre beaucoup de casses

On n'a pas trop de plombs de casse

Les grisailles semblent être en bon état

La tête de la Vierge pourrait être de Vincent Larcher

Les bordures sont d'époques différentes

Pb de casse

5 px figurés lancette A: 37

5 px figurés lancette B: 56

Baie 17

Dimension

H. 5,50m L. 1,50m

Datation

1528 et 17e s.

Iconographie

Verrière de l'Enfance de la Vierge

Résumé

Bon état général de la baie

Certains panneaux ne semblent pas être à leur emplacement d'origine. En effet, il est étonnant d'avoir une barre de chaînage coupant des visages et des panneaux minuscules comparés au reste de la baie.

Gros nettoyage à prévoir avec des émaux qui semblent fragiles sur les panneaux 17e.

La grisaille est effacée à des endroits très ponctuels

Les plombs de casse seront à ôter

Les pièces de restauration sont essentiellement localisées dans les bordures et le manteau rouge

Pb de casse

4 px figurés lancette A: 42

4 px figurés lancette B: 83

Baie 19

Dimension

H. 5,50m L. 1,50m

Datation

Vers 1530

Iconographie

Anne et Joachim

Résumé

Verrière très sale et donc nettoyage important à prévoir

Suspicion d'une patine appliquée par Vincent Larcher au 19e ce qui donnerait un effet sal

Quelques plombs de casse à ôter

L'état des peintures est moyen notamment dans les bordures 19e.

Certains verres 16e sont piqués

On a quelques losanges anciens

Pb de casse

4 px figurés lancette A: 47

4 px figurés lancette B: 35

Eglise Saint-Etienne

Bar-sur-Seine

NIVEAU 1

Baie 100

Dimension

H. 7,50m L. 3,80m

A1 : L= 66cm

Datation

Baie assez 19e

Iconographie

Verrière de la Crucifixion

Résumé

Baie 19e assez cohérente

On note la présence de quelques pièces de restauration

Les scènes sont encore lisibles

Problème de structure de la baie surtout au niveau de son pourtour

Les barlotières sont assez fines et certains panneaux laissent apparaître du jour en périphérie

L'état des calfeutres en face externe est catastrophique

La serrurerie est en mauvais état et très corrodée

Le grillage a été remplacé par un filet

Baie 101

Dimension

H. 7,60m L. 3,67m

D1 : L= 84cm

Datation

1548, 1864 et 20e

Iconographie

Verrière de la Crucifixion

Résumé

Panneaux manquants : A8

Problème de structure de la baie (les meneaux sont déformés et la serrurerie.

Baie qui semble assez sale

Certains visages semblent fragiles au niveau de la peinture

Beaucoup de plomb de casse à enlever pour redonner de la lisibilité

Certaines pièces semblent déchaussées et des panneaux laissent apparaître du jour en périphérie au niveau des barlotières ou des solins

Certains verres sont piqués en face externe

Les plombs sont rouillés

Plombs de casse

A: 93

B: 105

D: 122

Baie 102**Dimension**

H. 7,67m L. 3,75m

A1 : L= 89cm

A2: L= 80cm

Datation

19e s.

Iconographie

La descente de Croix

Résumé

Panneau manquant : D9

Baie très homogène et très peinte

Elle semble assez sale

Problèmes de cohésion physique des panneaux (verres déchaussés, beaucoup de jours autour des pièces)

Grillage très altéré (présence d'un filet)

Les peintures semblent en bon état

On a assez peu de plombs de casse

Le panneau A6 est prêt à tomber.

Baie 103**Dimension**

H. 8m L. 4,57m

F1 : L= 60cm

Datation

Milieu du 16e s.

Iconographie

Verrière de la Passion

Grisaille, jaune d'argent et sanguine

Résumé

Panneaux manquants : A6, F3, F4, F5, F6

Cette baie semble assez homogène et très peu restaurée

Très belle peinture qui semble assez fragile et très sale

Selon les endroits, la grisaille semble plus grise ou plus rouge

Beaucoup de casses et de plombs de casse à ôter.

Les verres sont altérés en face externe. Les piqures sont assez uniformes.

Quelques recouvrements biologiques ponctuels en face externe

Traces de rouille même dans les cratères des verres et sur les plombs

Plombs de casse

A: 97

D: 74

Baie 104**Dimension**

H. 7,90m L. 4,55m

D1 : L= 60cm

Datation

milieu du 16e s. et 19e s.

Iconographie

Verrière de la Résurrection

Grisaille, jaune d'argent et sanguine

Résumé

Panneaux manquants : A7, A8, F6

Les clôtures provisoires se cassent la figure

La baie n'est pas homogène. Les panneaux sont tous de tailles très différentes. Les armatures métalliques ne sont pas cohérentes.

Certains panneaux sont trop courts (rajout de plombs ou présence de cales)

La lisibilité est très brouillée à cause de l'encrassement (difficile de juger de l'état des peintures) et des nombreux plombs de casse.

Les visages sont très hétérogènes dans la facture : il y a sans doute eu plusieurs mains.

En face externe, les plombs sont recouverts de rouille

On dénombre beaucoup de casses

Certains verres 16e sont piqués en face externe.

Plombs de casse

B : 90

C : 103

D : 159

Baie 105

Dimension

H. 7,68m L. 4m

F1 : L= 57cm

Datation

1885

Maison de Champigneulles Bar-le-Duc

Iconographie

La verrière de Saint Jean-Baptiste

Résumé

Panneaux manquants : F6

Baie qui semble moins sale que les autres

Baie très homogène en assez bon état de conservation

Très peu de plombs de casse en proportion

mastics visibles au niveau des barlotières : panneaux sans doute trop courts

Vergettes en forme : 11 (sans le réseau)

Baie 106

Dimension

H. 7,70m L. 3,92m

C2 : L= 59cm

D2 : L= 56cm

E2 : L= 56cm

Datation

1885

Iconographie

La Cène

Grisaille et jaune d'argent

Résumé

Panneaux manquants : A6

Cette baie est plutôt homogène et en plutôt bon état.

Elle est très lisible car on compte très peu de plombs de casse. Les pièces sont très grandes

Grisaille plutôt rouge, tons chauds

Problème structurel de la baie

Les panneaux sont trop petits

Absence de grillage et de filet : aucune protection extérieure

Beaucoup de casse notamment en bas de baie et dans le réseau

Beaucoup de lacunes (22)

Les verres sont couverts de fientes de pigeon en FE et de coulures blanchâtres

9 vergettes en forme

Baie 107

Dimension

H. 6,30m L. 3,67m

C1 : L= 87cm

Datation

19e s.

Iconographie

Verrière de Saint Joseph

Résumé

Baie assez sale surtout en face externe, dans le bas de la baie. En face externe, on a un amas de mousse en bas de baie

Scellements lacunaires.

Le panneau A6 laisse paraître du jour sous la barlotière

La structure de la baie est problématique.

En face externe, le meneau est consolidé avec un cerclage métallique. On a aussi des barres horizontales qui consolident la baie.

Les fleurs de lys présentent deux factures différentes (bleu clair en bas et les plus foncées en haut)

Plombs de casse

Total = 20

Assez peu de plombs de casse

Baie 108

Dimension

H. 6m

A1 : L= 60cm

Datation

Iconographie

Saint Roch?

Résumé

Panneaux manquants : D4, D5, D6, un bout de C2

Baie très encrassée. On a beaucoup de fientes d'oiseaux en face externe.

Certains panneaux sont en mauvais état. Des verres déchaussés sont prêts à tomber.

La peinture semble en bon état.

Différentes époque au niveau des bordures à fleurs de lys.

Pas de grillage en face externe ni de filet.

Il s'agit d'une pause mixte : barres de chaînage en pause interne et le reste ne pause externe.

Plombs de casse

4 Px figurés: 68

Baie 109

Dimension

H. 6m L. 2,40m

Datation

1516, 17e s. (panneau A3)
vitrierie 19e - 20e s.

Iconographie

Verrière hagiographique composite

Résumé

On dénombre beaucoup de plombs de casse
Les losanges sont assez gênants pour la lisibilité de la baie. Des panneaux d'accompagnement sont à prévoir.

On compte beaucoup de lacunes.

La grisaille est lacunaire à certains endroits

Des jours apparaissent autour des panneaux

Baie 110

Dimension

H. 6m L. 2,70m

Datation

1557 et 19e s (bordure en fleurs de lys notamment).

Iconographie

Apparition de la Vierge à Saint Dominique

Résumé

Panneaux manquants : A5, A6, un bout de D5

Cette baie est très encrassée et très cassée

Nombreux plombs de casse

L'état des peintures semble correcte mais difficile à dire à cause de l'encrassement

Néanmoins, état assez hétérogène : certaines bornes sont plus claires que d'autres.

Un feuillard est de travers et risque de tomber au niveau de la lancette D

Plombs de casses

Panneaux figurés des lancettes : environ 180

A2 + B2 + C2 + D2 : environ 20

Baie 112

Dimension

H. 6m L. 2,20m

Datation

1557

vitrierie 19e - 20e s.

Iconographie

Verrière du martyr de Saint Sébastien

Grisaille et jaune d'argent principalement

Résumé

L'état général de cette baie est mauvais.

D'un point de vue esthétique, les losanges sont trop présents et ne mettent pas du tout en valeur la scène historiée. Il faudrait prévoir des panneaux

d'accompagnement afin de modérer cette lumière blanche.

Les peintures semblent en assez bon état.

Quelques panneaux sont très déformés

Plombs de casses

A: 62

B: 82

C : 58

TOTAL dans parties figurées: 202

Baie 114

Dimension

H. 6m L. 4,50m

Datation

2ème moitié du 16e s.

19e - 20e s.

Restaurée par Tournel Frères à Paris en 1914

Iconographie

Verrière du Baptême du Christ

Grisaille et jaune d'argent principalement

Résumé

La baie ne semble pas droite

Cette baie est assez sale (verres bleus très encrassés)

Reprendre les pièces de restauration anciennes qui sont très rigides par rapport à l'esprit 16e.

Les losanges seraient là aussi à remplacer par des panneaux d'accompagnement car trop de lumière blanche (expo au sud). Ils gênent la lisibilité des panneaux anciens.

Plombs de casses

B: 101

C : 131

D: 78

E: 80

TOTAL scène figurées des lancettes: 390

Baie 118

Dimension

H. 7m L. 2,50m

Datation

2ème tiers du 16e s. et 20e s.

Iconographie

Saint Etienne et Saint Nicolas

Résumé

Panneaux manquants : A5, A6

A1 : panneaux de losanges verts à changer

La baie est très sale (ou patinée)

Elle n'est pas très lisible.

Les peintures semblent en assez bon état

Les losanges seraient là aussi à remplacer par des panneaux d'accompagnement car trop de lumière blanche. Ils gênent la lisibilité des panneaux anciens.

Plombs de casses

B: 60

C: 67

TOTAL scènes figurées : 127